

### UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

# COMISSÃO DE HOMOLOGAÇÃO DE PEDIDOS DE REVALIDAÇÃO DE DIPLOMA DE REFUGIADOS

#### **NÚCLEO DE CONCURSOS/PROGRAD**

Editais n° 57 e 59/2019 – NC - Prova objetiva - 04/08/2019

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO			
ASSINO DECLARAN	NDO QUE LI E C	COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	ORDEM		

### 903 – Arquitetura e Urbanismo - Bacharelado

#### **INSTRUCÕES**

- 1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
- 2. Aquarde autorização para abrir o caderno de prova.
- 3. Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
- 4. A prova desta fase é composta de 30 questões objetivas.
- 5. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência a, b, c, d, e, das quais somente uma deve ser assinalada.
- 6. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
- 7. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
- 8. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
- 9. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 (quatro) horas.
- 10. Não será permitido ao candidato:
  - a) Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
  - Usar boné, gorro, chapéu ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvado o disposto nos itens 5.6.3 do Edital 57/2019.
  - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
  - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
  - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
  - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
  - g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 5.6.5 do Edital 57/2019.
  - h) Emprestar ou tomar emprestados materiais para realização das provas.
  - Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 7.17 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 7.18 do Edital 57/2019.
  - j) Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos item 7.19 a.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo seletivo.

#### 11. Será ainda excluído do Concurso Público o candidato que:

- a) Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
- b) Ausentar-se da sala de provas portando o Cartão-Resposta e/ou o Caderno de Questões, conforme o item 7.19 do Edital 57/2019.
- Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
- d) Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões de prova e no Cartão-Resposta.
- e) Não permitir a coleta de sua assinatura.
- Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
- 12. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Questões de prova e o Cartão-Resposta.
- 13. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

**×**.....

RESPOSTAS								
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -			
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -			
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -			
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -			
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -			

## 01 - Levando em consideração as estruturas urbanas, entende-se a aplicação do conceito de *legibilidade*, tal qual elaborado por Kevin Lynch em seu livro *A Imagem da Cidade*, quando:

- as iluminações naturais e artificiais da cidade são cuidadosamente trabalhadas, de modo a garantir efeitos cênicos.
- ▶b) os espaços são organizados de tal forma que as pessoas possam facilmente compreender seus padrões e suas organizações.
- c) a infraestrutura e os equipamentos urbanos promovem a interação social dos usuários e moradores.
- d) se aplicam corretamente normas técnicas relacionadas à iluminação, à ventilação e à acústica dos espaços.
- e) são respeitadas as necessidades de acessibilidade universal.

## 02 - Sobre a ideia de *padrão*, tal qual apresentada na obra *Uma Linguagem de Padrões*, de Christopher Alexander (1977), considere as seguintes afirmativas:

- Os padrões são definidos pela ideia de repetitividade de episódios, de natureza determinista.
- 2. Cada padrão existe porque é sustentado por outros padrões, ou seja, a linguagem de padrões tem a estrutura de uma rede e não de entidades isoladas.
- Cada padrão descreve um problema que ocorre repetidas vezes no meio ambiente e então descreve o ponto central da solução do problema, de modo que a mesma solução possa ser usada diversas vezes sem, no entanto, acarretar resultados formais semelhantes.
- 4. Os padrões retratam inúmeras variáveis que norteiam os projetos arquitetônicos, dentro de cada especificidade temática.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶e) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.

#### 03 - Sobre o Estatuto da Cidade, considere as seguintes afirmativas:

- A gestão democrática é prevista como de adoção facultativa no Estatuto da Cidade e pressupõe a capacitação política dos diversos grupos sociais para evitar concepções conflitantes de vida e de cidade.
- 2. As diretrizes gerais da política urbana, estabelecidas no Estatuto da Cidade, são, para os Municípios, normas orientadoras e indutoras da aplicação dos instrumentos de política urbana.
- 3. O Plano Diretor, definido no Estatuto da Cidade como instrumento básico da política de desenvolvimento e expansão urbana, tem por objetivo definir uma concepção de intervenção no território que considere o conjunto de agentes envolvidos na construção da cidade, servindo também de base para uma gestão urbana pactuada.
- 4. O Plano Diretor tem por atribuição definir áreas urbanas consideradas subutilizadas ou não utilizadas, estabelecendo diretrizes da política urbana e os critérios para verificar se a propriedade atende sua função social.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- ▶d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

#### 04 - Sobre morfologia urbana, assinale a alternativa correta.

- a) A morfologia urbana integra os princípios do período modernista, desconsiderando as relações sociais que regem as cidades.
- b) A linha de estudos morfológicos conhecida por contextualismo destaca que as intervenções urbanas devem ser pautadas pelo programa de necessidades, como gerador de forma para o projeto, em substituição à investigação temporal do local.
- c) Reconhecido como uma das contribuições metodológicas mais importantes no campo disciplinar do Desenho Urbano, a obra de Cullen concentra-se na análise do comportamento ambiental como categoria analítica, focando no estudo das inter-relações entre o ambiente e o comportamento humano.
- d) Também compreendido como categorias de análise de morfologia urbana, os estudos de Bill Hillier voltaram-se às teorias da sintaxe espacial como análise da imagem mental que os habitantes têm de sua cidade.
- ▶e) Podem ser reconhecidos como elementos para a pesquisa de morfologia urbana, a partir do estudo de suas lógicas evolutivas e estruturadoras da cidade: o crescimento, os traçados e parcelamento, as tipologias dos elementos urbanos e as articulações.

## 05 - Em relação aos padrões de segregação observados nas cidades brasileiras ao longo do tempo, considere as seguintes afirmativas:

- 1. O primeiro padrão caracterizou-se pela proximidade espacial dos grupos sociais, e a separação entre os distintos grupos sociais se concretizava por meio do acesso aos diferentes tipos de moradia existentes.
- A proximidade e interação dos diferentes grupos sociais nas áreas públicas são características da cidade contemporânea e transformaram o padrão de segregação social que predominou nas cidades brasileiras até o final do século XX.
- A localização prioritária das moradias das classes de renda alta e média nas áreas centrais e das classes de baixa renda nas periferias distantes, bem como a aquisição da casa própria como regra, são características do padrão denominado centro-periferia.
- 4. O surgimento dos "enclaves fortificados" transformou o atual padrão de segregação das cidades brasileiras.

#### Assinale a alternativa correta.

- ▶a) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- e) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.

#### 06 - Em relação ao processo de produção social do espaço urbano capitalista, considere as seguintes afirmativas:

- A ação dos agentes sociais concretos é regulada por um marco jurídico, cuja execução é uma das atribuições do Estado.
- 2. Embora possam existir conflitos de interesse, proprietários fundiários e promotores imobiliários compartilham o objetivo comum de extrair uma renda da terra.
- 3. Os proprietários dos meios de produção têm especial interesse no valor de troca da terra.
- 4. Os promotores imobiliários realizam a gestão do capital-dinheiro na fase de sua transformação em mercadoria.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.

#### 07 - Em relação à atividade de planejamento, considere as seguintes afirmativas:

- 1. Planejamento e gestão são termos concorrentes e intercambiáveis.
- 2. Simular os desdobramentos de um processo para tirar partido de seus prováveis benefícios constitui uma das fases do planejamento.
- 3. A administração de uma situação dentro dos recursos disponíveis no presente, tendo em vista as necessidades imediatas, caracteriza a atividade da gestão.
- 4. A partir de década de 1990 no Brasil, sob a égide do neoliberalismo, instaura-se um discurso com o objetivo de enfraquecer e deslegitimar o exercício de planejar.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶b) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.

#### 08 - Sobre a relação entre planejamento e desenho urbano, assinale a alternativa correta.

- a) O desenho urbano é essencialmente o fim do processo de planejamento, ou seja, após o planejamento cumprir a sua função de estruturar orientações gerais para a organização espacial do município e para o meio ambiente, abre-se espaço para a intervenção física e arquitetônica.
- b) Tanto planejamento urbano como desenho urbano são disciplinas isoladas, cujos processos de interferência mútua são mínimos, e o resultado da relação entre estas duas dimensões do urbanismo pode resultar em conflitos conceituais e projetuais, portanto torna-se importante definir os limites de cada atuação.
- ▶c) O desenho urbano pode ser considerado como uma dimensão do processo de planejamento, cuja preocupação pela qualidade físico-espacial do meio ambiente deve orientar a atuação do poder público, dos atores envolvidos neste processo e ser produto desta atuação.
- d) O histórico de planejamento urbano brasileiro demonstra estatisticamente que os planos diretores com determinações puramente legais têm cumprido o seu papel de organização territorial, permitindo que a iniciativa privada garanta o sucesso na remodelação de áreas ambientais a partir de grandes projetos de intervenção.
- e) O planejamento urbano é um processo de tomada de decisões sobre determinadas áreas a partir de dados comprovados, ao contrário do desenho urbano, cujo projeto está vinculado ao olhar do profissional executor.

- 09 O conceito de intervalo, destacado no capítulo 7 do livro *Lições de Arquitetura*, de Herman Hertzberger (2003 [1991], p. 40), pode ser compreendido como elemento importante para o desenho urbano, porque:
  - ▶a) pode ser considerado como a chave para eliminar a divisão entre áreas com diferentes demarcações territoriais.
  - b) representa o funcionamento de uma dinâmica espacial específica, cujas condições de acessibilidade estão associadas à capacidade do desenho urbano em proporcionar áreas de estar público.
  - estabelece morfologias próprias para a produção de respiros visuais, resultando em áreas de transição de densidades variáveis.
  - d) é compreendido como a separação entre duas áreas por um virtual espaço de transição, cuja ambiência seja compatível com ambos os espaços.
  - e) implica uma perspectiva morfológica de leitura do espaço, ou seja, compreende como os gabaritos das edificações são capazes de construir um contexto edificado.
- 10 A partir dos anos de 1990, o paisagismo brasileiro começou a introduzir novos padrões de projeto que acabaram por resultar em concepções de tendências formais variadas e com extrema diversidade compositiva. Indicam essas tendências:
  - a) Botânica, Antropologia, Sociologia e Geografia Cultural.
  - b) Agricultura urbana, paredes verdes, quadras poliesportivas e vegetação nativa.
  - ▶c) Formalismo geometrizante, neomodernismo, neoecletismo e ambientalismo.
  - d) Formas geométricas, ângulos retos, pisos drenantes e árvores de pequeno porte.
  - e) Pós-modernismo, desconstrutivismo, decolonialismo e pop art.
- 11 A paisagem contemporânea da cidade brasileira está em constante processo de mutação, mas nas últimas décadas tem assumido uma feição característica. Sobre o assunto, é correto afirmar:
  - a) A favela é o principal padrão construtivo da paisagem.
  - b) A paisagem urbana está cada vez mais carregada de edificações de altíssimo padrão construtivo.
  - c) Consolida-se um padrão europeu de urbanização para os ricos e um padrão norte americano para os pobres.
  - d) As cidades brasileiras são extremamente verticalizadas e cada vez mais adensadas, promovendo maior acesso aos modais de transporte público e áreas verdes públicas.
  - ▶e) Existe em curso um intenso processo de expansão urbana, com a presença de condomínios fechados, ao mesmo tempo em que se consolida um processo de verticalização de algumas áreas bem servidas de infraestrutura urbana.
- 12 Sobre a interpretação do conceito de paisagem, considere as seguintes possibilidades:
  - 1. compreender que a paisagem não existe em si mesma, pois ela é relativa ao que se pensa dela.
  - 2. entender a paisagem como a prova de que há vida racional na Terra.
  - 3. entender que paisagem é uma experiência sensível, e que é captada por todos os sentidos.
  - 4. entender a paisagem como uma demonstração da nossa ligação com outras dimensões da vida na terra.

É/São possibilidade(s) de interpretar as problemáticas paisagísticas, segundo Jean Marc Besse, em seu livro *O gosto do mundo*:

- a) 1 apenas.
- ▶b) 1 e 3 apenas.
- c) 2 e 4 apenas.
- d) 2, 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.
- 13 Sobre o trabalho de Adolf Loos (1870-1933) e sua representatividade na produção arquitetônica austríaca, considere as sequintes afirmativas:
  - 1. Na obra da casa comercial *Goldman & Salatsch*, construída entre os anos de 1909 e 1911, Loos provocou grande polêmica entre os vienenses pela austeridade na composição da fachada principal.
  - 2. Apesar da profícua produção arquitetônica, resultante de novas experimentações, Loos não publicou nenhum escrito que tratasse de suas experiências construídas ou de suas reflexões sobre arquitetura.
  - 3. A busca pelas experimentações no campo projetual permitiram que Loos desenvolvesse um método que articulava planos, espaços e volumes, ou seja, o ordenamento do espaço, o qual se denominava *Raumplan*.
  - 4. Adolf Loos dedicou seu trabalho apenas a edifícios comerciais e casas burguesas, não contemplando projetos que envolvessem habitações para operários.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- ▶c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

- 14 Sobre a relevância da obra *De Architectura Libri Decem*, de Vitruvio, para o conhecimento da arquitetura clássica, assinale a alternativa correta.
  - A obra escrita de Vitruvio foi descoberta apenas no século XIX, o que contribuiu para o impulsionamento da produção arquitetônica neoclássica naquele período.
  - b) Vitruvio foi um importante arquiteto do Renascimento, tendo sido fundamental para a reintrodução das linguagens clássicas na arquitetura das igrejas católicas.
  - ▶c) A obra De Architectura Libri Decem é o único tratado sobre arquitetura antiga greco-romana que chegou aos nossos dias.
  - d) Na Idade Média, a obra de Vitruvio foi ignorada tanto pela Igreja quanto pelos construtores, resultando no desconhecimento nesse período sobre a antiguidade clássica.
  - e) Durante o Renascimento, *De Architectura Libri Decem* foi pouco explorada, pois seu acesso estava restrito aos monastérios.
- 15 O aspecto mais marcante do que se denomina Estilo Aleijadinho é:
  - ▶a) ornamentação externa esculpida em alto relevo.
  - b) fachada sóbria com torre sineira recuada.
  - c) fachada sóbria isenta de ornamentação aplicada.
  - d) presença de adro e galilé antecedendo a entrada da igreja.
  - e) composição assimétrica marcada por planos inclinados.
- 16 A situação do Brasil transformou-se no início do século XIX com a chegada da corte portuguesa ao Rio de Janeiro. Um grupo de artistas franceses foi convidado por D. João VI para fundar uma academia de Belas Artes. Desse grupo, conhecido como Missão Artística Francesa, participou um importante arquiteto chamado:
  - a) Manuel Francisco Lisboa.
  - ▶b) Grandjean de Montigny.
  - c) Louis Léger Vauthier.
  - d) Nicolas Antoine Taunay.
  - e) Jean Baptiste Debret.
- 17 "A partir da segunda metade do século XVIII, a restauração passou a se afastar cada vez mais das ações ditadas por razões pragmáticas e assumiu aos poucos uma conotação fundamentalmente cultural, baseada em análises sistemáticas, com maior rigor e método nos procedimentos, e com o julgamento alicerçado no conhecimento histórico e formal" (Beatriz Mugayar KÜHL in BOITO, 2008, p. 16).

#### Sobre esse processo, considere os seguintes itens:

- 1. Transformações geradas pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha.
- 2. Iluminismo.
- 3. Reações às destruições provocadas pela Revolução Francesa.
- 4. Respeito à matéria original e às marcas da passagem do tempo preconizados por John Ruskin e William Morris.

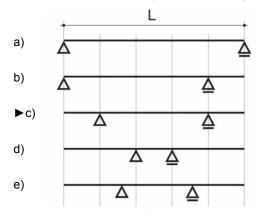
#### São fatores que contribuíram para o processo descrito no texto de KÜHL:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 1 e 4 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- ▶d) 1, 2 e 3 apenas.
- e) 2, 3 e 4 apenas.
- 18 Sobre restauração arquitetônica e a obra *Teoria da Restauração* (1963), de Cesare Brandi, considere as seguintes afirmativas:
  - A elaboração do projeto para a restauração de uma obra arquitetônica deverá ser precedida de um estudo do monumento, considerando sua posição no contexto urbano, os aspectos tipológicos, os traços marcantes e qualidades formais, e os sistemas e características estruturais.
  - 2. A execução das obras de restauração de monumentos deverá ser confiada a empresas especializadas e, se possível, conduzida por administração indireta, contabilizada "por quantidades" ou "por empreitada".
  - As operações de restauro devem possuir um perfil conservativo, respeitando os elementos acrescentados e as intervenções de repristinação.
  - 4. As restaurações devem ser continuamente vigiadas e dirigidas para que se assegure uma boa execução, evitandose a intervenção imediata ao se apresentarem fatos novos, dificuldades ou instabilidades das paredes.

### Assinale a alternativa correta.

- ▶a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

19 - Assinale a alternativa que apresenta a opção mais econômica para uma viga de comprimento total "L", feita em aço, concreto ou madeira, sujeita a um carregamento uniformemente distribuído ao longo do seu comprimento.



- 20 A respeito de vigas treliçadas e de vigas Vierendeel, considere as seguintes afirmativas:
  - 1. Nas vigas treliçadas, as barras estão submetidas basicamente aos esforços de tração e compressão simples.
  - 2. As vigas Vierendeel podem ser utilizadas como vigas de transição de cargas de pilares.
  - 3. Os nos devem ser articulados nas vigas Vierendeel e rotulados nas vigas treliçadas.
  - 4. Nas vigas Vierendeel, as barras estão submetidas aos esforços de momento fletor, de força cortante e de compressão simples.

#### Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- ▶d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- 21 Sobre ensaios de campo, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:
  - ( ) Os ensaios de campo começam com um reconhecimento superficial, que compreende a vistoria do terreno e também a busca por experiências locais, através de contatos com moradores.
  - ( ) Visando quantificar propriedades físicas e mecânicas, faz-se necessária uma investigação apurada do terreno, exceto em locais muito bem caracterizados e se a obra for de pequeno porte.
  - ( ) São métodos de pesquisa de campo: ensaios de penetração, investigação de superfície, perfurações, ensaio triaxial rápido.
  - ( ) Os ensaios para obtenção de parâmetros geotécnicos determinam a resistência do solo.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V-F-V-F.
- b) F-V-F-V.
- c) V-F-V-V.
- d) F-F-F-V.
- ▶e) V V F F.

#### 22 - Considere os seguintes itens:

- 1. Taxa metabólica.
- 2. Resistência térmica da roupa.
- 3. Intensidade dos campos radiante.
- 4. Velocidade do ar.

A sensação térmica de temperatura do ar percebida por uma pessoa que esteja há algumas horas em um ambiente está correlacionada com o(s) item(ns):

- a) 1 apenas.
- b) 2 e 4 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- ▶d) 1, 2 e 3 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.
- 23 Sobre teorias de proporção, em qual obra o Modulor de Le Corbusier pode ser mais exemplificado?
  - ▶a) Unidade de habitação de Marselha.
  - b) Vila Shodan.
  - c) Monastério de La Tourrete.
  - d) Vila Savoye.
  - e) Vila Stein.

24 - No projeto de um museu será proposta uma escada entre o pavimento térreo e o mezanino, para a qual o arquiteto utilizará a fórmula de Blondell:

$$2h + p = 0.64 m$$

em que h é a altura do espelho e p é a largura do piso. Considerando que essa escada deverá ser linear, reta, e se desenvolverá em dois lances, com um patamar de 1,20 m e altura dos espelhos de 0,18 m, a projeção horizontal total dela corresponderá a:

- a) 5,86 m.
- b) 5,95 m.
- ►c) 6,24 m.
- d) 6,45 m.
- e) 6,77 m.
- 25 Os elementos gráficos de um projeto arquitetônico que indicam a localização de uma edificação no terreno, a vista superior de uma edificação cortada por um plano horizontal a uma altura de 1,20 m, e as vistas frontal, laterais e posterior de uma edificação são, respectivamente:
  - a) situação, corte e elevações.
  - ▶b) situação, planta baixa e elevações.
  - c) locação, corte e coberturas.
  - d) situação, cobertura e cortes.
  - e) locação, planta baixa e cortes.
- 26 Em seu livro *Arquitetura: forma, espaço e ordem*, Francis Ching discorre sobre distintos modos de dispor os espaços de um edifício em um projeto. Ao citar exemplos possíveis, ele menciona a *Vila Capra* (Rotonda) de Andrea Palladio, Vicenza, 1552 a 1570, classificando-a como uma organização:
  - a) linear.
  - b) radial.
  - c) agrupada.
  - ▶d) centralizada.
  - e) em trama.
- 27 A antropometria estuda as proporções e dimensões efetivas do corpo humano, além das suas características fisiológicas e habilidades relativas a diversas atividades humanas. O antropólogo Edward Hall fez estudos aprofundados sobre as necessidades biológicas, de personalidade, sociais e culturais que são expressas no meio ambiente, através de distanciamentos necessários na relação interpessoal frente a frente, medidas comportamentais que se sobrepõem àquelas definidas no dimensionamento físico do espaço. As quatro distâncias distintas definidas pelos estudos de proxêmica feitos por Hall são:
  - a) pessoal, interpessoal, semi-pública e pública.
  - ▶b) íntima, pessoal, social-consultiva e pública.
  - c) íntima, semi-pública, pública e coletiva.
  - d) íntima, pessoal, superficial e intensa.
  - e) pessoal, social, formal e solene.
- 28- No projeto arquitetônico, entende-se a aplicação do conceito de legibilidade quando:
  - ▶a) os espaços são organizados de tal forma que as pessoas possam facilmente compreender seus padrões e suas organizações.
  - b) a iluminação natural e artificial é cuidadosamente trabalhada, de modo a garantir efeitos cênicos.
  - c) os componentes da obra proposta são trabalhados de modo a promover a interação social de seus futuros usuários.
  - d) se aplica corretamente às normas técnicas relacionadas à iluminação, ventilação e acústica.
  - e) são respeitadas as necessidades de acessibilidade universal.
- 29 Segundo Francis D. K. Ching, qualidade do espaço é definida por:
  - a) formato, superfície, arestas, dimensões.
  - b) configuração, dimensões, aberturas.
  - c) grau de delimitação, dimensões, superfície.
  - d) arestas, cor, vista, luz.
  - ▶e) forma, cor, textura, proporção, escala, padrão, luz.
- 30 O princípio de ordem espacial a que corresponde a articulação da importância ou do significado de uma forma ou espaço através de seu tamanho, formato e localização, relativamente a outras formas e espaços de organização, é:
  - a) Ritmo
  - b) Transformação.
  - c) Eixo.
  - ▶d) Hierarquia.
  - e) Simetria.