UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

PROCESSO DE OCUPAÇÃO DE VAGAS REMANESCENTES

NÚCLEO DE CONCURSOS

Edital n° 10/2018 – UOVR/COPAP/NC/PROGRAD / UFPR

Prova Objetiva – 14/10/2018

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	ORDEM

116 – Design Gráfico / Design de Produto

INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.

2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.

3. Esta prova é constituída de 20 questões objetivas.

4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, das quais somente uma deve ser assinalada.

5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.

6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.

7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.

8. Não será permitido ao candidato:

a) Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.

b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.

c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.

d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.

e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.

f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.

g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 5.5.5 do Edital.

h) Emprestar materiais para realização das provas.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo.

9. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.

10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.

11. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

Conhecimentos Específicos

✂.....

RESPOSTAS			
01 -	06 -	11 -	16 -
02 -	07 -	12 -	17 -
03 -	08 -	13 -	18 -
04 -	09 -	14 -	19 -
05 -	10 -	15 -	20 -

01 - O significado do termo Design foi sendo aprimorado desde sua origem até os dias atuais. É correto afirmar que o conceito de Design, como um plano desenvolvido pelo homem ou um esquema que possa ser realizado, começou a ser usado a partir do:

a) Século IX
b) Século XIII.
►c) Século XVI.
d) Século XVIII.
e) Século XX.

02 - É correto afirmar que nos anos 1960 foi fundada na cidade do Rio de Janeiro a Escola Superior de Desenho Industrial (ESDI), seguindo a tradição da escola:

a) Arts and Crafts.
►b) Hochschule für Gestaltung.
c) Braun.
d) Memphis.
e) Construtivismo.

03 - Com relação a Bauhaus, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

( ) Foi uma escola que deu origem a diversos cursos entre eles o design.
( ) Artistas renomados, como Kandinsky, contribuíram para criação da Bauhaus.
( ) As áreas estudadas eram Arquitetura, Design e Artes.
( ) Foi uma das escolas precursoras do funcionalismo.
( ) Estabeleceu as bases para uma escrita universal na tipografia.

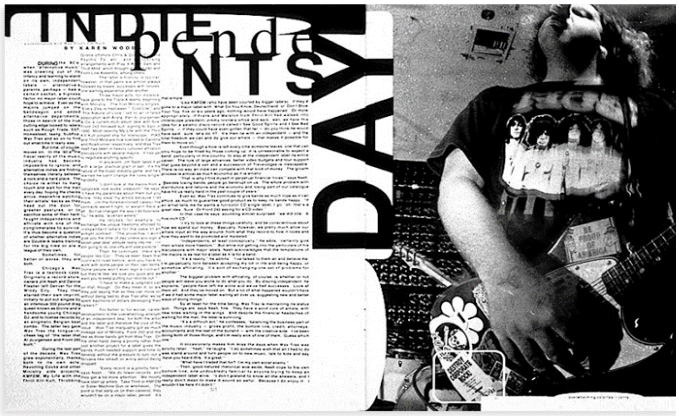
Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

►a) V – V – V – V – F.
b) V – F – F – V – F.
c) F – V – F – F – F.
d) V – V – F – F – V.
e) F – F – V – V – V.

04 - Sobre o período da história do design de produto que começa nos Estados Unidos, no final dos anos 20, conhecido como *Styling,* é correto afirmar:

a) Tornou-se um símbolo da tradição manufatureira e do conservadorismo da época.
b) Aplicado a carrocerias em geral, nunca alcançou aplicação no design de eletrodomésticos.
c) Ignorava o apelo da forma como convite ao consumo.
d) Baseava-se em conceitos funcionalistas, de acordo com a tradição racionalista europeia.
►e) Empregava designers apenas para resolver os problemas da forma, separando-os das soluções técnicas.

05 - Observe, ao lado, a página dupla da revista norte-americana Ray Gun (1992-2000) e o texto de Pedro Grácio de Almeida (2006), que descreve as características de seu projeto gráfico:

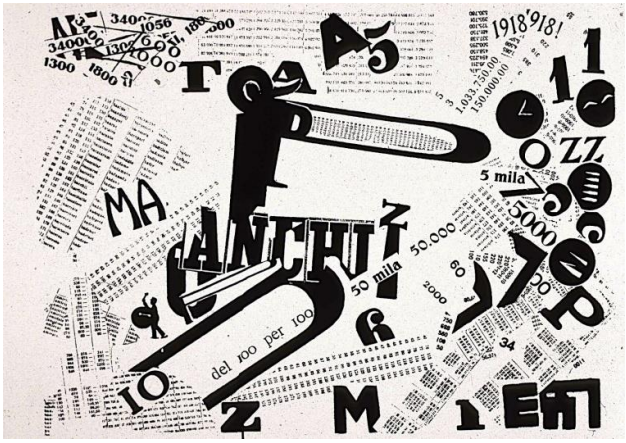


"De fato, as páginas da *Ray Gun* são caracterizadas por uma rejeição das convenções no domínio da composição e hierarquização visual, pela fragmentação formal e pelo desmembramento do grid tipográfico, pelo arrojo no tratamento da imagem e pela utilização de um 'arsenal' tipográfico que é produto das explorações mais radicais levadas a cabo em ambiente acadêmico. Este 'cocktail gráfico' serve claramente o objetivo de criar um contexto perceptivo que conduz o leitor a uma leitura emotiva e dinâmica dos conteúdos".

De acordo com as convenções da história do design gráfico, as características acima descrevem o movimento conhecido como:

a) Invencionismo.
►b) Desconstrutivismo.
c) Neo-Dadaísmo.
d) Surrealismo.
e) Dinamismo Emocional.

06 - Observe a imagem ao lado e o texto abaixo.



"Os adeptos desse movimento rejeitavam o humanismo, o historicismo e os cânones da arte ocidental. Suas obras baseavam-se fortemente na ideia de velocidade e nos desenvolvimentos tecnológicos do final do século XIX e início do XX, exaltavam a guerra, a violência, a misoginia e o fascismo. Seu primeiro manifesto, publicado no jornal francês *Le Figaro* em 20 de fevereiro de 1909, trazia o slogan *les mots en liberté* ("palavras em liberdade") e teve grande influência no uso da função expressiva da tipografia no design gráfico e nas artes."

A imagem e o texto acima se referem ao:

a) Construtivismo.
b) Pós-Modernismo.
c) Dadaísmo.
d) Surrealismo.
►e) Futurismo.

07 - As propriedades dos materiais são divididas em:

►a) Físicas, químicas ou físico-químicas.
b) Estéticas, práticas ou simbólicas.
c) Viscerais, comportamentais ou reflexivas.
d) Informacionais, conceituais ou detalhadas.
e) Conceituais, comportamentais ou químicas.

08 - As matérias-primas obtidas da natureza são processadas em uma enorme variedade de materiais para uso industrial. Os designers classificam essa ampla gama de materiais em:

a) Alto custo, baixo custo e gratuitos.
b) Sólidos, plásticos e fibrosos.
►c) Cerâmicos, naturais, metálicos, polímeros e compostos.
d) Imprensa, escrita, seda, embalagem, cartolina e especiais.
e) Simbólicas, conceituais, comportamentais e físicas.

09 - A introdução dos processos de produção assistida por computador resultou em uma drástica mudança no processo de projeto, construção e de produção. Nesse sentido é INCORRETO afirmar:

a) Esses novos processos permitem a produção dos produtos para um único consumidor.
b) A produção com a customização em massa abre novas possibilidade para o design.
c) Existe a possibilidade de produzir vestuário de forma individualizada.
►d) A introdução da computação proporcionou a produção em massa.
e) Podem ser feitas diversas variações de um mesmo produto.

10 - Com relação ao processo de extrusão, assinale a alternativa correta.

a) É um processo a quente que utiliza cilindros de baixa pressão.
b) É sinônimo de fundição a frio.
c) É um processo mecânico no qual um material é moldado por sopro, adquirindo assim uma forma pré-determinada.
►d) É um processo utilizado na indústria alimentícia para produção de macarrão nos mais diversos formatos.
e) É inadequado para produção em grande escala.

11 - Com relação às características do equipamento fotográfico, assinale a alternativa correta.

a) O uso do zoom não influencia a distância focal.
b) Câmeras digitais utilizam escalas de sensibilidade (ISO) diferentes das câmeras analógicas.
►c) Numa objetiva, quanto menor for a distância focal, maior será o ângulo de visão da imagem.
d) O balanço de cor determina a temperatura da luz branca.
e) Objetivas do tipo grande-angular caracterizam-se pela profundidade de campo pequena.

12 - Observe a imagem ao lado, fotografada em 1949, por Gjon Mili, na qual Pablo Picasso desenha no ar, com uma pequena lâmpada elétrica, uma figura humana.

Considere as seguintes afirmações sobre as características técnicas desta fotografia:

1. **O fotógrafo precisou usar uma velocidade baixa do obturador, caso contrário não conseguiria captar por completo o facho de luz desenhado pelo artista.**
2. **O cômodo precisou ser bem iluminado para que fosse possível ver também o pintor e não apenas o desenho criado pelo facho de luz.**
3. **Trata-se de uma montagem de várias fotografias, já que era impossível capturar três imagens distintas de uma pessoa em um mesmo negativo devido às limitações tecnológicas da época.**

Assinale a alternativa correta.

►a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
e) Somente a afirmativas 2 é verdadeira.

13 - A invenção da fotografia trouxe impactos profundos na área da representação artística e do design, mas o seu impacto não foi imediato, tendo em vista os custos envolvidos no início da sua utilização. Assim é correto afirmar que o impacto inicial da fotografia no design se deu:

a) principalmente no plano tecnológico.
►b) mais no plano conceitual do que tecnológico.
c) no plano tecnológico e conceitual simultaneamente.
d) principalmente no plano conceitual.
e) no âmbito simbólico.

14 - A câmera estenopeica ou *pinhole* (furo de alfinete) é uma câmera fotográfica sem lente que segue os princípios de uma *câmera obscura.* A seu respeito, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

( ) Seu diafragma pode variar entre *ƒ*/1 e *ƒ*/2.8.
( ) Requer um tempo menor de exposição do que as câmeras convencionais devido à pequena abertura.
( ) Aproximando-se o filme da abertura, consegue-se um ângulo de visão mais amplo e um tempo de exposição mais curto.
( ) A imagem projetada sobre o filme fotográfico é invertida.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

a) V – F – F – V.
b) F – V – F – V.
c) F – V – V – F.
d) V – F – V – F.
►e) F – F – V – V.

15 - Com relação às características do equipamento fotográfico, considere as seguintes afirmativas:

( ) A abertura determina a escala de sensibilidade (ISO).
( ) Quando se utiliza uma abertura mais fechada, é necessário um tempo menor de exposição.
( ) Quanto maior for a distância focal em uma objetiva, menor será o ângulo de visão da imagem.
( ) Os controladores da exposição são a distância focal e o obturador.
( ) A profundidade de campo é controlada pela abertura e pelo tempo do obturador.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

a) V – F – F – V – F.
b) F – V – F – F – F.
c) V – V – F – F – V.
►d) F – F – V – F – F.
e) F – F – V – V – V.

16 - Em uma representação, as dimensões de comprimento e largura estabelecem uma superfície plana sobre a qual podem ser dispostas marcas visíveis sem profundidade alguma, exceto aquela de tipo ilusório. Em uma outra representação, teremos que observá-la de diferentes ângulos e distâncias e recompor as informações em nossas mentes para obter uma compreensão completa da sua realidade. As duas representações são respectivamente:

►a) Bidimensional e tridimensional.
b) Tridimensional e bidimensional.
c) A mão livre e com instrumentos.
d) No papel e no computador.
e) Físico e digital.

17 - Antecedendo a criação da escola de Bauhaus, os movimentos vanguardistas das primeiras décadas do século 20 impactaram o design de maneira significativa. A respeito desses impactos, considere os seguintes itens:

1. Abstração formal e a geometria euclidiana.
2. Valorização da expressão com fonte de inspiração.
3. A síntese das formas e a economia na configuração.
4. Incentivo à pesquisa das reais necessidades do usuário.

São impactos dos movimentos vanguardistas no design:

a) 1 e 4 apenas.
b) 2 e 4 apenas.
c) 2 e 3 apenas.
►d) 1 e 3 apenas.
e) 1, 3 e 4 apenas.

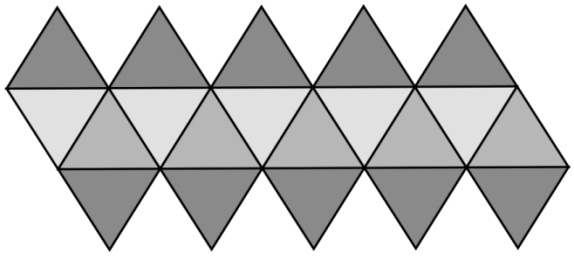
18 - Quanto às regras que regem a Linguagem Visual, é correto afirmar:

a) Semelhante à linguagem falada ou escrita, as regras da linguagem visual já são bem estabelecidas e o designer deve dominar essas regras.
b) Apesar das regras da linguagem visual serem pouco evidentes, os teóricos do desenho concordam com as leis de maneira similar.
►c) Diversamente da linguagem falada ou escrita, cujas regras gramaticais são mais ou menos estabelecidas, a linguagem visual não tem nenhuma lei evidente.
d) Sendo a linguagem visual uma adaptação da linguagem falada ou escrita, as regras são simples e universais.
e) Diversamente da linguagem falada ou escrita, cujas regras gramaticais são mais ou menos estabelecidas, a linguagem visual é muito mais simples por não depender da linguagem escrita.

19 - De acordo com as características dos poliedros regulares, assinale a alternativa correta.

a) O hexaedro se configura como uma pirâmide de base triangular.
b) O tetraedro possui apenas ângulos retos.
c) O octaedro possui, no total, oito vértices.
d) O pentaedro é constituído por 5 triângulos equiláteros.
►e) O dodecaedro é composto por pentágonos regulares.

20 - Com relação à figura ao lado, considere as seguintes afirmativas:



1. Trate-se de um triacontaedro.
2. Trata-se de um poliedro regular não-convexo (poliedro de Kepler-Poinsot).
3. É, juntamente com o tetraedro e o octaedro, um sólido platônico de face triangular.
4. Possui 12 vértices e 60 arestas.

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
►b) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
d) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
e) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.