UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

PROCESSO DE OCUPAÇÃO DE VAGAS REMANESCENTES

NÚCLEO DE CONCURSOS

Edital n° 10/2018 – UOVR/COPAP/NC/PROGRAD / UFPR

Prova Objetiva – 14/10/2018

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	ORDEM

105 – Artes Visuais

INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.

2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.

3. Esta prova é constituída de 20 questões objetivas.

4. Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a**, **b**, **c**, **d**, **e**, das quais somente uma deve ser assinalada.

5. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.

6. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.

7. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.

8. Não será permitido ao candidato:

a) Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.

b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.

c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.

d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.

e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, réguas de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.

f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.

g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 5.5.5 do Edital.

h) Emprestar materiais para realização das provas.

Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo.

9. A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.

10. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.

11. Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas

Conhecimentos Específicos

✂.....

RESPOSTAS			
01 -	06 -	11 -	16 -
02 -	07 -	12 -	17 -
03 -	08 -	13 -	18 -
04 -	09 -	14 -	19 -
05 -	10 -	15 -	20 -

01 - A beleza e harmonia de formas e cores foi um ideal para artistas renascentistas como Michelangelo, Rafael e Ticiano, admirados em suas épocas pela perfeição com que tratavam seus temas. Os pintores das gerações seguintes procuraram superar esses mestres famosos a partir de composições mais surpreendentes, originais e incomuns. Entre os artistas que exploraram esse gosto excêntrico, estão Tintoretto (1518-94) e El Greco (1541-1614), que não se interessavam por um acabamento meticuloso ou pela excelência técnica em suas pinturas. Seus quadros apresentavam uma visão pessoal da cena retratada, com distorções de perspectiva e de proporções anatômicas, com tratamento livre da cor e de claro-escuro nas cenas representadas. Esses pintores do final do século XVI, que buscavam novas formas de representação, diferentes das dos grandes mestres, foram chamados pelos críticos de:

a) clássicos.
b) modernos.
c) românticos.
►d) maneiristas.
e) iluministas.

02 - De acordo com o historiador da arte Giulio Carlo Argan, o Expressionismo é um fenômeno europeu formado em 1905, a partir do fauvismo francês e do Die Brüche ("A ponte") alemão. A denominação Expressionismo surge em contraposição ao Impressionismo do final do século XIX. Sobre os conceitos fundamentais desses movimentos, considere as seguintes afirmativas:

1. A impressão é um movimento do exterior para o interior; é a realidade (objeto) que se imprime na consciência (sujeito).
2. As pesquisas impressionistas não se preocupam com fenômenos sensoriais.
3. A corrente expressionista continua a pesquisa a partir dos pressupostos modernistas, sobre a razão de ser da arte e de sua função.
4. A expressão é um movimento do interior para o exterior; é o sujeito por si que imprime o objeto.
5. O expressionismo considera a condição existencial do homem.

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
c) Somente as afirmativas 3, 4 e 5 são verdadeiras.
►d) Somente as afirmativas 1, 3, 4 e 5 são verdadeiras.
e) As afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5 são verdadeiras.

03 - Sobre o movimento surrealista, iniciado em 1920, é correto afirmar:

a) Inicialmente, tratava-se de um movimento musical, que buscava discutir o status da composição tradicional, inovando com instrumentos incomuns, tornando-se performático posteriormente, tendo como principal precursor o pintor W. Kandinsky (1866-1944).
►b) Foi constituído inicialmente como um movimento literário, tendo como principal referência o escritor André Breton (1896-1966). Os surrealistas realizavam discussões sobre o inconsciente e teorias da arte, e um dos métodos surrealistas mais conhecidos era a escrita automática.
c) Iniciado a partir de encontros casuais de artistas que se refugiaram das guerras, o surrealismo pretendia discutir a pintura a partir de questionamentos sobre a cor e a emoção. Seus integrantes procuravam a essência da natureza e a serenidade, tendo como principal referência Henri Matisse (1869-1954).
d) Formado por artistas e escritores, os integrantes reuniam-se no estúdio de Picasso para discutir um novo estatuto para a pintura. A partir de poesias, procuravam esclarecer questões sobre a realidade visual em contraposição à realidade conceitual.
e) Iniciado a partir das correspondências entre o pintor Cézanne e o escritor Émile Zola sobre a institucionalização da arte, os surrealistas reuniam-se no Café Guerbois para discutir sobre os salões de arte, o academicismo e o mercado de arte.

04 - Em que movimento artístico os *readymades* foram introduzidos por Marcel Duchamp?

a) no expressionismo.
b) no cubismo.
c) no futurismo.
d) no impressionismo.
►e) no dadaísmo.

05 - O período do Barroco italiano, situado nos Seiscentos, traz em sua bagagem um caráter estilístico que veio do Renascimento e do Maneirismo, mas que tende a envolver intensamente a imaginação do espectador por meio de:

1. clareza, harmonia e perfeição na composição.
2. movimento dinâmico e profundidade infinita na composição.
3. dramatização do claro-escuro.

Está/Estão correto(s) o(s) item/itens:

a) 1 apenas.
b) 2 apenas.
c) 1 e 3 apenas.
►d) 2 e 3 apenas.
e) 1, 2 e 3.

06 - Que movimento artístico iniciou a prática da pintura ao ar livre?

a) Romantismo.
b) Expressionismo.
c) Futurismo.
►d) Impressionismo.
e) Neoclassicismo.

07 - Num experimento feito por Gehrke e Lau, um cone de madeira pintado de branco, cuja base tinha um diâmetro de cerca de 12 centímetros, era visto a uma distância de cerca de 11 metros. O cone foi colocado com seu vértice em direção ao observador, cuja linha de visão coincidia com o eixo principal do cone. Quando o cone era uniformemente iluminado de todos os lados, o observador não o via; via apenas um disco plano branco. O cone ficava visível quando a luz insidia apenas de um lado. Evidentemente, uma vista tridimensional não poderia prover nenhuma simplificação estrutural enquanto a iluminação fosse uniforme. Quando foi usada a iluminação lateral, contudo, esta introduziu um gradiente de sombra, que resultou num intenso efeito tridimensional, revelando a configuração do cone. (ARNHEIM, 1991)

Levando em consideração os dados apresentados, assinale a alternativa correta.

a) A aplicação de gradientes de claridade (variação de luz e sombra) não representa um meio de produzir efeitos de profundidade em um desenho.
b) As dimensões e posições das sombras dos objetos projetadas são invariáveis, independentemente da localização da fonte luminosa.
c) Os gradientes de claridade (luz e sombra) não correspondem à iluminação do objeto representado, pois servem apenas como parâmetro para a construção da perspectiva cônica.
►d) A aplicação de gradientes de claridade (variação de luz e sombra) em um desenho possibilita a criação da ilusão de volumetria na imagem, ou seja, o efeito de tridimensionalidade em uma imagem bidimensional.
e) As dimensões da sombra projetada de um objeto deverão sempre respeitar e apresentar as mesmas dimensões do próprio objeto.

08 - É significativo para as características visuais da perspectiva central que ela tenha sido descoberta somente numa época e lugar em toda a história do homem. Os procedimentos mais elementares para representar o espaço pictórico, o método 'egípcio' bidimensional, bem como a perspectiva isométrica, foram e são descobertos independentemente em todo o mundo em níveis primitivos da concepção visual. A perspectiva central, contudo, é uma deformação tão violenta e intrincada da configuração normal das coisas que somente ocorreu como resultado final de prolongada exploração e em resposta a necessidades culturais muito particulares. (ARNHEIM, 1991)

Com relação ao assunto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

( ) A perspectiva central é resultado da aplicação de leis matemáticas e princípios da geometria aos métodos de representação em um plano bidimensional (desenho e pintura).
( ) A perspectiva central corresponde a uma representação fiel e sem alterações da configuração normal das coisas, sendo este o único modelo de representação correto.
( ) Com a invenção e posterior estabelecimento da perspectiva central, finalmente os artistas passaram a representar o mundo no plano bidimensional, tal como nossos sentidos o percebem.
( ) Ao aplicar as regras da perspectiva central, as representações criadas pelo artista resultam em adequações de sua percepção sensível do mundo aos rigores dos princípios matemáticos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

a) V – V – F – V.
►b) V – F – F – V.
c) V – F – V – F.
d) F – V – F – V.
e) F – V – V – F.

09 - A invenção da fotografia abriu a possibilidade de reproduzir imagens automáticas. Com relação ao assunto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

( ) A legitimidade documentária das imagens fotográficas foi reconhecida desde o princípio, no entanto a legitimidade enquanto expressão artística dessas imagens foi reconhecida somente depois de muitos debates no campo da arte.
( ) A imagem fotográfica nunca foi reconhecida enquanto expressão artística, pois se tratava da realização de imagens técnicas.
( ) As imagens automáticas ou técnicas, produzidas pela máquina fotográfica, eram reconhecidas apenas enquanto expressão artística, desde o início, pois se tratava do registro do olhar pessoal do fotógrafo.
( ) A legitimidade documental da fotografia era considerada por sua natureza indicial, por se tratar de um registro ou impressão da realidade visível.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

►a) V – F – F – V.
b) V – V – V – V.
c) V – F – V – F.
d) F – V – V – F.
e) F – F – F – V.

10 - Em seus ensaios críticos sobre a pintura, Denis Diderot (1713-1784) traça algumas análises de pinturas de sua época, procurando demonstrar o valor da pintura de gênero frente às pinturas históricas. Sobre a pintura de gênero, é correto afirmar que elas representam:

a) cenas lendárias e passagens mitológicas.
b) cenas religiosas e passagens bíblicas com santos.
►c) cenas cotidianas, paisagens, naturezas-mortas e retratos.
d) nobres e comandantes em passagens bíblicas.
e) cenas de momentos de revoluções e batalhas.

11 - Segundo Fayga Ostrower, o conteúdo expressivo de uma obra de arte pode ser comunicado por sua estrutura formal. Sobre esse assunto, considere as seguintes afirmativas:

1. A serenidade ou dramaticidade de uma pintura só pode ser percebida quando tratamos de pinturas figurativas.
2. Pinturas abstratas, como as de Mondrian e Kandinsky, não possuem alterações de relações espaciais na análise da imagem, sendo seus eixos visuais homogêneos e estáveis.
3. Pinturas com linhas diagonais e contrastes de cores propiciam uma leitura mais dinâmica e sugerem movimento.

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
►c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

12 - Assinale a alternativa que apresenta características da pintura medieval.

►a) O espaço e o tempo são representados de modo simultâneo, a hierarquia das figuras (santos e mortais) é relacionada ao tamanho em que são apresentadas e as cores possuem um sentido simbólico.
b) O espaço e o tempo apresentam narrativas diferentes, havendo dimensionamento de passado e futuro. A perspectiva é aplicada com clareza, dimensionando o tamanho das figuras (santos e mortais) e as cores são aplicadas de acordo com a gradação tonal e a luz na composição.
c) O espaço e o tempo são diferenciáveis, a dimensão espacial ocorre a partir da divisão de planos horizontais e verticais, as figuras (santos e mortais) possuem sempre o mesmo tamanho, independentemente da relação hierárquica, e as cores são aplicadas de acordo com seu valor comercial.
d) O espaço e o tempo são simultâneos, indicados a partir de simbologias, as figuras (santos e mortais) são representadas de acordo com o distanciamento da perspectiva e as cores são aplicadas de acordo com a variação tonal, tendendo para relações monocromáticas.
e) O espaço e tempo são alternados, representados a partir de cenas recortadas e sobrepostas. O tamanho das figuras (santos e mortais) não é estabelecido *a priori*, ocorrendo de maneira aleatória. As cores são empregadas de acordo com o impacto visual, sendo aplicadas a partir do estudo de contraste.

13 - A ideia de gravar com o objetivo de obter reproduções múltiplas de uma imagem é uma atividade conhecida desde a Antiguidade. Nesse sentido, segundo os modos de impressão, a gravura artística segue a seguinte classificação: gravura em relevo, gravura em entalhe, gravura de superfície ou em plano e gravura de permeação ou à estampilha.

Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.

►a) Na gravura em relevo, as partes que recebem a tinta são as que não foram rebaixadas, sendo que as partes rebaixadas pela goiva ou formão constituem os brancos.
b) Na gravura em entalhe, as partes gravadas e não gravadas permanecem fisicamente no mesmo nível, sendo o processo de impressão viabilizado pelo princípio da repulsão entre água e gordura.
c) Na gravura à estampilha ou de permeação, a matriz é escavada com goivas e formões, sendo que as partes altas ficam brancas e as rebaixadas são as que recebem tinta.
d) A gravura em plano ou de superfície consiste na gravação, em uma pedra litográfica, com instrumentos como goivas e formões específicos para o trabalho em pedra, sendo que as partes rebaixadas gerarão os brancos e as partes altas receberão tinta.
e) Na gravura em relevo, a matriz é escavada com o auxílio de ácidos, sendo que as partes brancas são as que ficam intocadas e as rebaixadas as que receberão a tinta.

14 - Uma das consequências mais importantes, entre as muitas provocadas por experimentações das vanguardas artísticas do início do século XX, era a ideia de que a pintura deveria ser uma entidade absoluta, sem qualquer relação com os objetos do mundo visível, compondo-se somente de formas totalmente abstratas ou semiabstratas, que seriam depois reconstituídas numa composição dinâmica que, no entanto, ainda teria ligações com os objetos originais. Sobre essa tendência à abstração na arte, é correto afirmar:

►a) Os artistas do movimento De Stijl utilizavam meios plásticos reduzidos aos elementos da linha, do espaço e da cor, dispostos nas mais elementares composições.
b) Mondrian construía suas obras por meio de um procedimento conhecido como *pintura de ação*, em que o gesto do artista regia os processos de colocação da tinta na tela.
c) A abstração era uma das características do Realismo Socialista, tendência artística acolhida pelo regime soviético na década de 30 do século XX.
d) Van Gogh foi um dos expoentes do movimento De Stijl, juntamente com artistas como Jackson Pollock e Anselm Kiefer.
e) Os artistas abstratos baseavam suas pesquisas na observação e representação fiel da natureza.

15 - Sobre a linguagem da instalação na arte contemporânea, considere as seguintes afirmativas:

1. Trabalha a partir das operações de apropriação, acumulação e ressignificação.
2. Introduz objetos cotidianos na obra de arte.
3. Pretende imitar a realidade fielmente através da presença de objetos cotidianos.
4. Pode integrar aspectos de outras linguagens, como pintura, fotografia ou vídeo.

Assinale a alternativa correta.

a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
►d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

16 - São consideradas cores complementares:

a) amarelo e cinza.
b) vermelho e laranja.
c) azul e amarelo.
►d) vermelho e verde.
e) amarelo e vermelho.

17 - No âmbito dos estudos da cor, considere as seguintes representações:

1. As relações das cores.
2. As relações com branco e preto.
3. As leis complementares.

Nesse contexto, o círculo cromático representa:

a) 1 apenas.
b) 1 e 2 apenas.
►c) 1 e 3 apenas.
d) 2 e 3 apenas.
e) 1, 2 e 3.

18 - Ponto, linha e forma são os elementos básicos da linguagem visual. A ordenação deles numa obra de arte chama-se:

►a) composição.
b) percepção.
c) dimensão.
d) colocação.
e) figuração.

19 - Segundo a autora Rosalind E. Krauss, a escultura oitocentista apresenta características predominantes ligadas a um exacerbado racionalismo, à narrativa histórica e à técnica do relevo. De acordo com a autora, qual dos artistas abaixo ficou conhecido por romper com muitos parâmetros que balizaram a linguagem da escultura até o século XIX e por introduzir questões afeitas ao modernismo?

a) François Rude.
►b) Auguste Rodin.
c) Antonio Canova.
d) Jean-Baptiste Carpeaux.
e) Gian Lorenzo Bernini.

20 - Como é definida a técnica de escultura conhecida como baixo-relevo?

a) Técnica em que a escultura foi realizada de tal modo que a figura foi escavada no plano, apresentando-se como uma forma negativa.
b) Técnica em que a escultura foi realizada de tal modo que a figura parece estar saindo do plano em que está assentada, mas do qual se destaca bastante.
►c) Técnica em que a escultura foi realizada de tal modo que a figura parece estar saindo do plano em que está assentada, mas ao qual ainda está muito ligada.
d) Técnica em que a escultura foi realizada de tal modo que a figura se desprendeu inteiramente do bloco, sendo possível a circulação em toda a sua volta.
e) Técnica em que a escultura foi realizada de tal modo que a figura parece ter sido feita com uma ponta-seca, igualando-se às tradicionais linguagens bidimensionais, como o desenho com grafite.