

INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
-----------	-------	-------------------

ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:	ORDEM
---	-------

## 206 – Produtor Cultural

### INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova.
3. Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
4. A prova desta fase é composta de 40 questões objetivas.
5. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
6. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
7. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
8. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
9. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 (quatro) horas.
10. Não será permitido ao candidato:
  - a) Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
  - b) Usar boné, gorro, chapéu ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
  - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
  - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
  - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
  - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
  - g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 6.19.5 do Edital.
  - h) Empréstimo ou tomar emprestados materiais para realização das provas.
  - i) Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 9.16 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 9.20 do Edital.
  - j) Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos.

**Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo seletivo.**

#### 11. Será ainda excluído do Concurso Público o candidato que:

- a) Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
  - b) Ausentar-se da sala de provas portando o Cartão-Resposta e/ou o Caderno de Questões, conforme o item 9.19 e 9.21.b do Edital.
  - c) Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
  - d) Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões de prova e no Cartão-Resposta.
  - e) Não permitir a coleta de sua assinatura.
  - f) Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
12. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o Caderno de Questões de prova e o Cartão-Resposta.
13. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas.

Língua  
Portuguesa

Legislação

Conhecimentos  
Específicos

✂

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

## LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 03.

O sucesso de atletas de elite depende de muitos fatores. Estamos acostumados a acompanhar relatos diversos que descrevem protocolos rígidos, geralmente, envolvendo treinamento árduo, alimentação controlada, descanso e, em alguns casos, a dopagem – prática proibida que consiste na injeção de compostos, como a testosterona (hormônio anabolizante), para aumentar a massa muscular dos atletas. Jamais imaginaríamos que um dos segredos do sucesso poderia ter origem no intestino dos atletas, mais especificamente, num gênero de bactérias com o curioso nome de *Veillonella atypica*.

Pesquisadores norte-americanos descobriram que, durante – e logo após – o exercício vigoroso, ocorre o crescimento agudo de populações de bactérias *V. atypica* nos intestinos de alguns maratonistas. A pergunta seguinte foi: qual é a relação desses microrganismos com o desempenho dos atletas de elite? Essa pergunta foi respondida recentemente e se encontra no artigo do biólogo molecular Jonathan Scheiman e colaboradores publicado na revista *Nature Medicine* em junho último.

Para explicar esse fenômeno, é preciso antes descrever rapidamente um pouco o que acontece no metabolismo. Um exercício como a maratona implica a contração muscular repetitiva durante um período relativamente longo. Para que a contração ocorra, o músculo usa a glicose como combustível. O metabolismo rápido da glicose se faz por intermédio de um processo chamado de glicólise anaeróbica, que compreende uma série de reações químicas que acontecem na ausência de oxigênio. Essas reações geram adenosina trifosfato (ATP), composto importante para a contração muscular.

Acontece que, juntamente com o ATP, a glicólise também produz o lactato ou ácido láctico. Quem já fez exercícios repetitivos sabe que, ao final de certo tempo, o músculo sofre fadiga, o que produz uma sensação bem conhecida de queimação ou dor, e, nesse momento, a pessoa deve parar o exercício. Quando isso acontece, o desconforto cessa e, após algum tempo, os músculos estão prontos para continuar a contrair.

Quem provoca essa sensação é o lactato, que nada mais é do que um ácido. Ao se acumular, esse ácido acaba produzindo uma acidez local, responsável por essa sensação de fadiga. Durante o descanso, o lactato sai do músculo e entra na corrente sanguínea e, também, nos intestinos, de onde acaba sendo excretado ou, então, utilizado em outras vias metabólicas.

Para que haja recuperação da contração muscular, é importante que o lactato acumulado no músculo tenha sua concentração diminuída. Mas, qual a relação do lactato com a *V. atypica*? Bem, os cientistas descobriram que essas bactérias consomem o lactato, isto é, usam o lactato como nutriente. Assim, as bactérias contribuem para reduzir mais rapidamente a concentração do lactato nos músculos e, dessa forma, apressar a recuperação muscular. Isso é, decididamente, uma vantagem para os atletas que têm a *V. atypica* em seu intestino.

Os pesquisadores realizaram experimentos com camundongos para demonstrar esse efeito. Transplantaram as bactérias para os roedores e os testaram em uma esteira adaptada para eles. Os animais que receberam as bactérias corriam durante bem mais tempo que aqueles controles, que não as receberam.

Descobriu-se também que a *V. Atypica*, além de consumir o lactato, produz propionato – composto que é produto do metabolismo do lactato. Já se mostrou em camundongos que o propionato aumenta os batimentos cardíacos e, também, o consumo máximo de oxigênio (que é importante para gerar energia na fase aeróbica do exercício). Assim, estar contaminado com *V. atypica* é tudo de bom – se você for um atleta, é claro.

(Disponível em: <http://cienciahoje.org.br/artigo/de-onde-menos-se-espera/>)

**01 - De acordo com o texto, a bactéria *Veillonella atypica*:**

- a) provoca a sensação de fadiga muscular.
- b) metaboliza o lactato produzido no intestino.
- c) alimenta-se do ácido láctico produzido pela glicólise.
- d) é responsável pelo metabolismo das contrações musculares.
- e) combate os efeitos da adenosina trifosfato sobre a musculatura.

**02 - Com base no texto, considere as seguintes afirmativas:**

1. O texto estende os benefícios da presença da bactéria *Veillonella atypical* no intestino às pessoas de modo geral.
2. O uso da bactéria *Veillonella atypica* por atletas é classificada como prática proibida para melhorar o rendimento.
3. O texto aponta duas descobertas sobre a atuação da bactéria *Veillonella atypica*.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

**03 - Na frase “Para que haja recuperação da contração muscular, é importante que o lactato acumulado no músculo tenha sua concentração diminuída”, estabelece-se uma relação de:**

- a) comparação.
- b) finalidade.
- c) concessão.
- d) proporcionalidade.
- e) conclusão.

**04 - Considere o seguinte excerto:**

Nossa confiança na tecnologia para preencher os silêncios, combater o tédio e nos expressar sem o medo de nos sentirmos julgados é tanta que a indústria se esforça para desenvolver a inteligência artificial para que possamos falar com objetos em vez de pessoas. Os robôs de conversação já são uma realidade. Hoje é possível coletar todas as mensagens e comentários de um usuário na rede para que, uma vez morto, \_\_\_\_\_ ser recriados seus padrões de conversação, de modo a \_\_\_\_\_ continuar trocando mensagens com ele. Embora isso, como Alan Turing vaticinou, não \_\_\_\_\_ de ser um jogo de imitação. A tecnologia é um meio extraordinário, mas nada é capaz, adverte Turkle, de substituir uma comunicação em pessoa e os benefícios que traz. O sociólogo Georg Simmel, já no início do século passado, qualificou a conversa de antídoto contra a pressão e o estresse causados pela vida moderna. Recentemente, um estudo da Universidade de Chicago provou que a conversa casual entre dois estranhos em um trem ou sala de espera faz desse momento uma experiência mais agradável. Talvez, apontam seus autores, \_\_\_\_\_ superestimando o desejo de privacidade em um planeta cada vez mais povoado. Não entender os benefícios da interação social resulta inevitavelmente em solidão, empobrecimento e falta de empatia.

**Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.**

- a) podem – poderem – deixe – estejam.
- b) poderão – podermos – deixa – estejam.
- c) possam – podermos – deixe – estejamos.
- d) possam – poder – deixa – esteja.
- e) poderão – poderem – deixará – estejamos.

**05 - Considere o seguinte trecho de uma matéria publicada na revista Galileu:**

Durante uma expedição no desfiladeiro subaquático de San Diego Trough, localizado nos Estados Unidos, o cientista Marc Meyers analisava os animais que vivem a cerca de 500 metros abaixo da superfície quando se deparou com exemplares de peixes-dragão.

**Os segmentos abaixo dão continuidade a esse trecho inicial, mas estão fora de ordem. Numere os parênteses, identificando a sequência que dá lógica discursiva ao texto.**

- ( ) Usando um microscópio eletrônico, foi possível identificar que os dentes eram compostos por colágeno e hidroxiapatita (o mesmo mineral de cálcio presente nos ossos e dentes humanos).
- ( ) Ao realizar uma observação mais cuidadosa, ele se surpreendeu: esses animais, que habitam águas oceânicas profundas, exibem dentes transparentes que são muito poderosos.
- ( ) “Esses animais ainda não foram investigados, mas suspeito que eles tenham uma estrutura similar”, contou ao jornal britânico *The Guardian*.
- ( ) Após coletar alguns animais da espécie e levá-los para um laboratório, o pesquisador constatou que os dentes dos peixe-dragão são quase duas vezes mais afiados que os de um tubarão.
- ( ) Meyers acredita que existe apenas um pequeno número de peixes que possuem dentes transparentes, como os grupos conhecidos como os Lophiiformes e os Sternoptychidae.

(Adaptado de: <https://revistagalileu.globo.com/Ciencia/Meio-Ambiente/noticia/2019/06/cientista-encontra-especie-de-peixe-com-dentes-transparentes-e-afiados.html>)

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta dos parênteses, de cima para baixo.**

- a) 4 – 2 – 5 – 3 – 1.
- b) 3 – 4 – 2 – 1 – 5.
- c) 5 – 1 – 3 – 2 – 4.
- d) 3 – 1 – 5 – 2 – 4.
- e) 4 – 2 – 3 – 1 – 5.

**O texto a seguir é referência para as questões 06 a 08.**

**Se nem adulto reconhece fake news, como ensinar as crianças a fazer isso?**

**Propor o desenvolvimento de uma leitura crítica e reflexão sobre redes sociais é o caminho**

Com tanto adulto por aí que não sabe identificar *fake news*, como esperar que crianças tenham essa capacidade? Se mesmo pessoas experientes caem em golpes na internet, de que forma proteger meninos e meninas dos perigos *on-line*, inclusive a pedofilia? A resposta é “media literacy”. A tradução no Brasil varia, mas é algo entre alfabetização digital, alfabetização midiática ou alfabetização para a mídia.

Nas escolas, finalmente começa a ficar claro que isso não significa ensinar os alunos a usar o computador, fazer lição de casa com celular, desenvolver programas, operar impressora 3D ou qualquer atividade em que a parafernália tecnológica esteja no centro da proposta pedagógica.

Aliás, a ferramenta é o que menos importa, até porque é chavão dizer que a criançada já nasce sabendo usar tudo quanto é aparelho.

Alfabetizar para a mídia não tem a ver com a técnica do uso, do manejo de botões, dos cliques, do vaivém dos dedos pela tela.

O que se deve desenvolver é a leitura crítica de tudo isso, mostrar como separar o joio do trigo, buscar boas fontes, reconhecer e combater *fake news*, proteger-se de criminosos, refletir sobre as redes sociais, entender a indústria, quais são as empresas que as dominam, que poder detém.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/laura-mattos/2019/08/se-nem-adulto-reconhece-fake-news-como-ensinar-as-criancas-a-fazer-isso.shtml>)

06 - No trecho “Se mesmo pessoas experientes caem em golpes na internet, de que forma proteger meninos e meninas dos perigos on-line, inclusive a pedofilia?”, a oração grifada indica:

- a) oposição.
- b) consequência.
- c) alternância.
- d) acréscimo.
- ▶ e) condição.

07 - No trecho “[...] até porque é chavão dizer que a criança já nasce sabendo usar tudo quanto é aparelho”, a palavra destacada pode ser substituída por:

- ▶ a) clichê.
- b) retrocesso.
- c) incomum.
- d) excepcional.
- e) original.

08 - A tese do texto é:

- a) É preciso que a mídia ensine as pessoas a usarem a internet com cautela.
- b) Deve-se ensinar sobre *fake news* para as crianças durante a alfabetização.
- c) É preciso diminuir o poder das indústrias e empresas sobre os internautas.
- ▶ d) Deve-se fomentar a criticidade e a reflexão sobre as redes sociais.
- e) Deve-se ensinar as crianças a manusearem a tecnologia de forma rápida e segura.

09 - Seguem alguns trechos da entrevista concedida pela modelo Caroline Trentine à Revista *Isto É* (ano 42, nº 2576). Numere a coluna da direita, relacionando as respostas com as respectivas perguntas.

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Como foi fotografar a campanha?</li> <li>2. É diferente fazer campanha para perfume e para roupa?</li> <li>3. Como é trabalhar com Tom Ford?</li> <li>4. Que momento você vive hoje?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>( ) Foi diferente do habitual porque não era foto, mas imagens tiradas de frames de vídeo. Quando é foto, me concentro em uma pose. Ali tive de interpretar. Encarnei aquela mulher que estava em uma festa e teve a sua privacidade invadida.</li> <li>( ) Gosto de trabalhar com gente de personalidade forte. Sou modelo há 16 anos e ainda sinto frio na barriga quando vou conversar com ele. Ele é muito autoconfiante, sério, fala baixo. Sempre tem o que dizer e gosta de ouvir.</li> <li>( ) Muito feliz. Estou com um contrato com a Restoque, é legal conhecer melhor as marcas brasileiras. Além disso, fico mais aqui e assim consigo conciliar o trabalho com ser mãe. Sinto até febre quando passo muito tempo longe das crianças.</li> <li>( ) É curioso. Em campanha de perfume, só uma imagem é usada para atingir o público, que quer sentir aquele cheiro. Em editorial e campanha de roupa, contamos uma história.</li> </ul> |
|---|--|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 1 – 3 – 2 – 4.
- b) 3 – 2 – 4 – 1.
- c) 4 – 1 – 3 – 2.
- d) 4 – 2 – 3 – 1.
- ▶ e) 1 – 3 – 4 – 2.

10 - Assinale a alternativa corretamente pontuada.

- ▶ a) Em algumas situações, quando cessamos nossas obrigações, como trabalho ou escola, por exemplo, isso nos traz uma grande euforia, ao imaginarmos o tempo livre que teremos.
- b) Em algumas situações quando cessamos nossas obrigações como trabalho ou escola, por exemplo, isso nos traz uma grande euforia, ao imaginarmos o tempo livre que teremos.
- c) Em algumas situações, quando cessamos nossas obrigações, como: trabalho ou escola por exemplo, isso nos traz uma grande euforia, ao imaginarmos o tempo livre que teremos.
- d) Em algumas situações, quando cessamos nossas obrigações, como trabalho ou escola, por exemplo; isso, nos traz uma grande euforia ao imaginarmos o tempo livre que teremos.
- e) Em algumas situações quando cessamos nossas obrigações, como trabalho ou escola, por exemplo isso nos traz uma grande euforia ao imaginarmos o tempo livre que teremos.

11 - Em relação ao vigente padrão ortográfico da língua portuguesa, considere as seguintes sentenças:

1. Atores já desistiram de grandes papéis no cinema e se arrependeram.
2. Na pré-estreia, meus amigos serão os anfitriões da noite.
3. Eu apoio as escolas ocupadas em SP.
4. A feiura dos lençóis impressionou os hóspedes do hotel.

Está/Estão corretamente acentuada(s) a(s) sentença(s):

- a) 4 apenas.
- b) 1 e 2 apenas.
- c) 1 e 3 apenas.
- d) 2, 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

12 - Considere as seguintes sentenças:

1. Nós já o analisamos em outras situações.
2. Eu te telefonarei assim que for possível.
3. O rapaz não foi visitar ela porque estava doente.
4. Não encontrei o jornal de cujo artigo você me falou.

Estão em conformidade com a norma padrão escrita:

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 1 e 3 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- d) 1, 2 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

O texto a seguir é referência para as questões 13 e 14.

#### Dieta salvadora, por Ruy Castro

A ciência descobre um micróbio adepto de um alimento abundante: o lixo plástico no mar

O ser humano revelou-se capaz de dividir o átomo, derrotar o câncer e produzir um “Dom Quixote”. Só não consegue dar um destino razoável ao lixo que produz. E não se contenta em brindar os mares, rios e lagoas com seus próprios dejetos. Intoxica-\_\_\_\_\_ também com garrafas plásticas, pneus, computadores, sofás e até carcaças de automóveis. Tudo que perde o uso é atirado num curso d’água, subterrâneo ou a céu aberto, que se encaminha inevitavelmente para o mar. O resultado está nas ilhas de lixo que se formam, da Guanabara ao Pacífico.

De repente, uma boa notícia. Cientistas da Grécia, Suíça, Itália, China e dos Emirados Árabes descobriram em duas ilhas gregas um micróbio marinho que se alimenta do carbono contido no plástico jogado ao mar. Parece que, depois de algum tempo ao sol e atacado pelo sal, o plástico, seja mole, como o das sacolas, ou duro, como o das embalagens, fica quebradiço – no ponto para que os micróbios, de guardanapo ao pescoço, o decomponham e façam a festa. Os cientistas estão agora criando réplicas desses micróbios, para que eles ajudem os micróbios nativos a devorar o lixo. Haja estômago.

Em “A Guerra das Salamandras”, romance de 1936 do tcheco Karel Čapek (pronuncia-se tchá-pek), um explorador descobre na costa de Sumatra uma raça de lagartos gigantes, hábeis em colher pérolas e construir diques submarinos. Em troca das pérolas que as salamandras \_\_\_\_\_ entregam, ele \_\_\_\_\_ fornece facas para se defenderem dos tubarões. O resto, você adivinhou: as salamandras se reproduzem, tornam-se milhões, ocupam os litorais, aprendem a falar e inundam os continentes. São agora bilhões e tomam o mundo.

Não quero dizer que os micróbios comedores de lixo podem se tornar as salamandras de Čapek. É que, no livro, as salamandras aprendem a gerir o mundo melhor do que nós.

Com os micróbios no comando, nossos mares, pelo menos, estarão a salvo.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ruycastro/2019/05/dieta-salvadora.shtml>)

13 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- a) os – lhe – lhes.
- b) lhes – o – os.
- c) os – o – lhes.
- d) lhes – lhe – os.
- e) os – lhe – os.

14 - A partir da leitura do texto, considere as seguintes afirmativas:

1. O poder dos lagartos de Čapek advém da capacidade de administrar o mundo de forma diferente dos humanos.
2. O plástico lançado ao mar é imediatamente consumido pelos micróbios descobertos nas ilhas gregas.
3. Os cientistas estão desenvolvendo maneiras de auxiliar na reprodução natural dos micróbios.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

**15 - Considere o seguinte excerto:**

Nossas vidas são baseadas em interações e a comunicação verbal é a ferramenta mais à mão para produzi-las. Ninguém discute a máxima aristotélica de que o homem é um animal social inclinado a exteriorizar opiniões e sentimentos. Portanto, o silêncio imposto implica pesar, e quando um ente querido deixa de nos dirigir a palavra, experimentamos dor. O escritor Henry Fielding, em seu ensaio de 1743 dedicado à conversa, a definiu como a troca de ideias mediante a qual se examina a verdade e na qual cada questão é analisada a partir de diferentes pontos de vista, de modo que o conhecimento seja compartilhado. A história conheceu grandes momentos dessa arte desde que Platão observou que é a mais elevada forma de conhecimento. Muitos séculos depois, começou-se a perceber a relação direta entre a estabilidade política e o mundo da conversa, que David Hume descreveu como a conversa respeitosa na qual se dá e se recebe no interesse de um gozo mútuo. Para manter um intercâmbio linguístico autêntico deve-se deixar de lado a vaidade, a intransigência e o orgulho; assim, a antítese da conversa é a polarização exacerbada.

**Com base no texto, considere as seguintes afirmativas:**

1. Na primeira linha, “las” faz referência a “nossas vidas”.
2. Na sexta linha, “dessa arte” refere-se a “conversa”.
3. Na oitava linha, “na qual” refere-se a “estabilidade política”.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- ▶ b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- c) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

## LEGISLAÇÃO

**16 - A Constituição da República de 1988 veicula Direitos e Garantias Fundamentais em seu Título II, dispondo sobre direitos e deveres individuais e coletivos, direitos sociais e direitos de nacionalidade, entre outros. A respeito do tema *nacionalidade*, assinale a alternativa correta.**

- a) São brasileiros natos todos aqueles nascidos na República Federativa do Brasil, inclusive aqueles cujos pais estrangeiros estejam a serviço da sua nação.
- b) Serão considerados brasileiros natos aqueles nascidos no estrangeiro, de pai brasileiro ou mãe brasileira, desde que ambos estejam a serviço da República Federativa do Brasil.
- ▶ c) É possível que estrangeiros de qualquer nacionalidade se naturalizem brasileiros, desde que sejam residentes na República Federativa do Brasil há mais de quinze anos ininterruptos, não possuam condenação penal e requeiram a nacionalidade brasileira.
- d) Estrangeiros poderão ser nomeados para exercer qualquer cargo público a qualquer tempo, desde que assinem termo de renúncia à sua nacionalidade originária.
- e) O brasileiro naturalizado poderá ter cancelada a sua naturalização por decisão do Ministro da Justiça, caso exerça atividade nociva ao interesse nacional.

**17 - A Constituição da República de 1988 e a Lei Federal nº 8.112/1990 estabelecem regras sobre a estabilidade do servidor público no cargo. Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:**

1. O servidor habilitado em concurso público e empossado em cargo de provimento efetivo adquirirá estabilidade no serviço público ao completar 3 (três) anos de efetivo exercício.
2. O servidor estável só perderá o cargo em virtude de sentença judicial transitada em julgado ou de processo administrativo disciplinar no qual lhe seja assegurada ampla defesa.
3. O servidor em estágio probatório não poderá exercer quaisquer cargos de provimento em comissão ou funções de direção, chefia ou assessoramento no órgão ou entidade de lotação.
4. O servidor não aprovado no estágio probatório será demitido, a bem do serviço público.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

18 - Sobre os direitos e garantias fundamentais veiculados no Título II da Constituição da República de 1988, considere as seguintes afirmativas:

1. No Brasil, não haverá pena de morte, salvo em caso de guerra declarada.
2. Qualquer pessoa terá a si concedido mandado de segurança para proteger direito líquido e certo, desde que este não seja amparado por *habeas corpus* ou *habeas data*, quando o responsável pela ilegalidade ou abuso de poder for autoridade pública ou agente de pessoa jurídica no exercício de atribuições do Poder Público.
3. É a todos assegurado, independentemente do pagamento de taxas, o direito de petição aos Poderes Públicos em defesa de direitos ou contra ilegalidade ou abuso de poder.
4. Qualquer pessoa, física ou jurídica, poderá propor ação popular que vise a anular ato lesivo ao patrimônio público ou de entidade de que o Estado participe.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

19 - A Lei nº 9.784/1999 regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal. Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:

1. Será considerada entidade a unidade de atuação dotada de personalidade jurídica.
2. Será considerado órgão público a unidade de atuação dotada de personalidade jurídica que seja integrante da estrutura da Administração direta ou da estrutura da Administração indireta.
3. Nos processos administrativos, deve garantir-se que a interpretação da norma administrativa se dê da forma que melhor garanta o atendimento do fim público a que se dirige, sendo vedada aplicação retroativa de nova interpretação.
4. Os preceitos da Lei nº 9.784/1999 se aplicam aos órgãos dos Poderes Legislativo e Judiciário da União, quando no desempenho de função administrativa.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

20 - A Lei Federal nº 8.666/1993 estabelece normas para licitações e contratos da Administração Pública e dá outras providências, fixando, inclusive, regras sobre dispensa e inexigibilidade de licitação. Sobre o tema, considere as seguintes afirmativas:

1. É dispensável a licitação para contratação de profissional de qualquer setor artístico, diretamente ou através de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.
2. É inexigível a licitação quando houver inviabilidade de competição.
3. É inexigível a licitação nos casos de guerra ou grave perturbação da ordem.
4. Não poderá ser dispensada a licitação no caso da contratação de obras e serviços de engenharia.

Assinale a alternativa correta.

- a) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- e) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 - Na produção de projetos culturais, vem aparecendo de forma cada vez mais frequente a figura do produtor executivo. Corresponde à função desse tipo de produtor:

- a) a concepção do projeto e as diretrizes a serem seguidas.
- b) a direção de produção.
- c) o pagamentos e administração contábil.
- d) a execução da logística e da técnica envolvidas no projeto.
- e) a assessoria jurídica e de comunicação num projeto.



**\*\*22 - Sobre os estudos de Calabre (2013), Santos (2009) e Silva (2013), que apontam para os anos 30 como o início das políticas públicas culturais no Brasil, considere as seguintes afirmativas:**

1. As bases para a institucionalização das políticas culturais surgiram com a Semana de 22. Além da importante reflexão sobre uma cultura-alma coletiva desse movimento, muitos dos principais artistas modernistas, além de terem grande influência cultural dentro da sociedade civil, participaram da implantação da política do Estado.
2. A partir do governo de Getúlio Vargas, as políticas públicas focaram nos padrões europeus, na intenção de combater aquilo que Nelson Rodrigues definiu como “complexo de vira-latas”, mostrando que o Brasil estava nos padrões de desenvolvimento mundial.
3. Nos anos 50, foi criado o Ministério da Educação e Cultura (MEC), gerando uma atenção do Estado na área cultural.
4. Com a redemocratização, em 1985, a principal política cultural passou a ser também uma política financeira, com as Lei Sarney e sua substituta, a Lei Rouanet, que ofereciam isenções fiscais para incentivos privados em projetos culturais.

**Assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**23 - A seleção e organização de todas as matérias escritas em sites culturais, blogs, jornais impressos e digitais, fotos, vídeos, críticas e podcasts a respeito de um projeto cultural denominam-se:**

- a) link patrocinado.
- b) release.
- ▶ c) clipping.
- d) mídia espontânea.
- e) valoração de mídia.

**24 - Orçamento é o cálculo prévio e estimativo das despesas necessárias para se realizar um projeto cultural. Em relação à planilha orçamentária, considere as seguintes afirmativas:**

1. Verba, diária e serviço são unidades de ocorrência.
2. Os custos de divulgação possuem um limite máximo de valor, devendo adequar-se ao percentual exigido em cada edital.
3. Comumente, é dividida em pré-produção, produção, divulgação, custos administrativos e pós-produção.
4. Advogado e contador são rubricas obrigatórias em todo projeto cultural.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**\*\*25 - Segundo Micky Fischer, em seu livro *Marketing Cultural: legislação, planejamento e exemplos práticos* (2002), “o marketing cultural é um recurso utilizado com a finalidade de fixar a marca de uma empresa ou entidade, por meio de diversas ações culturais, tais como a música, a arte, o esporte, a literatura, o cinema, o teatro”. Sobre o marketing cultural, considere os seguintes objetivos:**

1. Estabelecer uma comunicação direta com o público-alvo.
2. Estabelecer relações duradouras com a comunidade, pois a atuação da empresa nesse contexto está vinculada ao valor da marca.
3. Manter ou incrementar o conhecimento da marca ou da empresa, pois a divulgação do nome da empresa através do marketing cultural também possibilita a publicidade gerada por mídia espontânea.
4. Por meio do marketing cultural, é possível estabelecer melhorias para o corpo funcional de uma empresa, mantendo sua estrutura organizacional interna.

**Segundo Ana Carla Fonseca Reis, em seu livro *Marketing Cultural e Financiamento da Cultura* (2009), são objetivos de uma instituição que opta por essa estratégia:**

- a) 1 e 2 apenas.
- b) 1 e 4 apenas.
- c) 3 e 4 apenas.
- d) 1, 2 e 3 apenas.
- ▶ e) 1, 2, 3 e 4.

**\*\*Questão com resposta alterada.**

**26 - Sobre a prestação de contas em um projeto realizado via renúncia fiscal, é correto afirmar que:**

- a) cada projeto possui uma especificidade, o que influencia diretamente o prazo de entrega da prestação.
- ▶ b) o prazo de entrega é de 30 dias corridos após o término do projeto.
- c) deve ser feita parcialmente após cada etapa de produção de um projeto.
- d) constitui-se como uma etapa de pós-produção, devendo, portanto, ser feita por um contador.
- e) o prazo de entrega é de 60 dias úteis após o término do projeto.

**27 - A nova Lei de Incentivo à Cultura do Governo Federal, instituída pela Instrução Normativa nº 2, de 23 de abril de 2019, estabelece mudanças significativas no que tange à melhor distribuição dos recursos disponíveis e ampliação do acesso à cultura. Levando em consideração os dados apresentados, assinale a alternativa que apresenta ações efetivamente previstas nessa legislação relativas a essas mudanças.**

- a) Execução de pelo menos uma ação cultural com viés educativo relacionada a cada projeto incentivado, nas escolas, nas comunidades ou em outros locais indicados pela Lei de Incentivo à Cultura.
- b) Lançamento de editais de patrocínio em parceria com empresas privadas com foco na valorização da cultura regional.
- c) Distribuição gratuita de metade dos ingressos para famílias de baixa renda.
- d) Porcentagem de ingressos vendidos (10%) a preços populares, tendo como base a lei da meia-entrada.
- ▶ e) Redução dos valores máximos permitidos por projeto e por carteira.

**28 - Um projeto cultural se estrutura basicamente em três etapas principais: planejamento/pré-produção, produção e pós-produção. Considerando um espetáculo teatral, correspondem às etapas de pré-produção, produção e pós-produção, respectivamente:**

- ▶ a) Liberação e pagamento de direitos autorais – ensaios – clipagem e valoração de mídia.
- b) Aprovação de material gráfico junto a empresas patrocinadoras – vistoria técnica no teatro – aquisição de material de expediente.
- c) Contratação de equipe artística e técnica – solicitação de pauta – relatórios finais.
- d) Realização de contrapartidas – registro videográfico e fotográfico do espetáculo – entrega da prestação de contas do projeto.
- e) Inscrição do projeto em um edital – abertura da conta corrente do projeto – pagamento ao ECAD.

**29 - A respeito de um rider técnico, considere os seguintes itens:**

1. Mapa de luz.
2. Equipamentos de som e dados de aquisição dos equipamentos.
3. Medidas de acessibilidade e democratização do acesso ao equipamento cultural.
4. Planta baixa de palco com as informações das dimensões mínimas de largura e profundidade.

**É/São item(ns) relacionados a um rider técnico:**

- a) 3 apenas.
- ▶ b) 1 e 4 apenas.
- c) 2 e 3 apenas.
- d) 1, 2 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

**30 - Uma obra entra em domínio público quando os direitos patrimoniais expiram. Sobre o assunto, assinale a alternativa correta.**

- a) O prazo mínimo previsto na legislação brasileira para que uma obra seja de domínio público é de 50 anos a contar do primeiro ano subsequente ao falecimento do autor, sendo válido para o território nacional.
- b) O fato de uma obra entrar em domínio público implica que a tradução dessa obra – seja ela realizada pelo próprio autor ou por terceiros – também entre e pertença ao domínio público.
- ▶ c) Uma obra está em domínio público quando não se sabe quem criou essa obra ou quando o autor a divulga como pública por sua vontade.
- d) Caso o autor tenha herdeiros diretos ou indiretos, eles decidirão se a obra será ou não de domínio público.
- e) É possível utilizar livremente uma obra após passados 70 anos do primeiro de janeiro subsequente à morte do autor.

**31 - A respeito de relatório como instrumento de informação e controle de uma gestão projetual, considere as seguintes características:**

1. Deve conter todas as informações que o produtor considerar importantes ao longo da execução do projeto, inclusive ações que não foram bem sucedidas.
2. Deve ser elaborado pela assessoria contábil do projeto, não envolvendo o produtor cultural.
3. Deve conter todas as etapas de produção, orçamento, conclusão e referências bibliográficas utilizadas na pesquisa artística.
4. Deve ser mantido em sigilo e encaminhado para a instituição patrocinadora ou incentivadora em até 30 dias após o término do projeto.

**É/são característica(s) de um relatório:**

- ▶ a) 1 apenas.
- b) 2 e 3 apenas.
- c) 2 e 4 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

**32 - “Proporcionar uma série de atividades artísticas e culturais, um lazer criativo, através das cinco oficinas formativas de iniciação musical como estratégia do processo de construção dos indivíduos participantes”, refere-se:**

- a) à apresentação.
- b) ao plano de comunicação.
- c) à justificativa.
- d) ao cronograma de atividades.
- ▶ e) aos objetivos.

**33 - São itens obrigatórios em um contrato artístico de prestação de serviços por prazo determinado, de acordo com a Lei nº 6.533/78, que dispõe sobre a regulamentação das profissões de artista e de técnico em espetáculos de diversões no Brasil:**

- ▶ a) prazo de vigência, natureza da função, remuneração e jornada de trabalho.
- b) liberação de direito de imagem, qualificação das partes e remuneração.
- c) etapas de produção do projeto, forma de pagamento e folga semanal.
- d) prazo de vigência, justificativa do projeto e natureza da função.
- e) área de abrangência artística, qualificação das partes e liberação do direito de imagem.

**34 - “Se a política e a gestão culturais se pautam pelo desenho e pela execução de planos, programas, projetos e ações culturais, pelas ações para a organização das instituições culturais e das práticas culturais, pela elaboração de projetos culturais e de seu desenvolvimento – em geral ainda centradas na ideia de uma autoridade de fala, de definição de valores e de cânones, de formação de públicos (sempre indefinidos e imprecisos, mas que sempre se perseguiu definir e precisar), tal perspectiva está sendo implodida pela proatividade dos novos atores, pelos diferentes espaços de fala, pelos que se pautam pela autoridade da própria fala, dos próprios valores, pela ousadia da experimentação, pela destilação de múltiplos sentidos das experiências que se efetuam nas ruas e nas redes, intervindo no que se produz, no processo de produção, de circulação e de uso da cultura” (OLIVEIRA, 2017). Com base nesse excerto, é correto afirmar:**

- a) A diversidade cultural é hoje uma realidade que decorre de uma fonte de conflitos e tensões.
- ▶ b) Numa perspectiva democrática, a política e a gestão cultural devem desenvolver interlocuções que promovam um efetivo diálogo intercultural.
- c) Essa mudança cultural é fruto da revolução tecnológica.
- d) A alteração cultural é muito rápida, praticamente imperceptível para quem não possui um bom suporte de observação.
- e) As instituições culturais formais estão alinhadas e atualizadas ao lidar com a emergência de novas práticas culturais, que se multiplicam em diversos espaços e circulam pelas redes digitais.

**35 - São três instituições que representam e trabalham pelos autores e pelo direito autoral dentro do território nacional:**

- a) SATED, SBAT e ABRAMUS.
- b) ECAD, SEFIC e SBAT.
- c) PRONAC, ABRAMUS e PROFICE.
- ▶ d) ABRAMUS, SBAT e ECAD.
- e) ECAD, UBC e SATED.

**36 - Sobre as leis de incentivo fiscal à cultura, é correto afirmar:**

- a) Na esfera estadual, permite que patrocinadores que apoiem projetos abatam os valores devidos do Imposto de Renda.
- b) Os incentivos estão restritos às empresas, de modo que pessoas físicas não podem incentivar projetos dessa natureza.
- ▶ c) É a principal ferramenta de fomento à Cultura no Brasil.
- d) A atual Lei Rouanet é um exemplo desse tipo de mecanismo para viabilizar projetos.
- e) IPI e ICMS são impostos que podem ser abatidos nesse tipo de lei de incentivo.

**37 - Sobre a etapa de captação de recursos, considere as seguintes afirmativas:**

1. A rubrica de captação de recursos é considerada como custos administrativos na planilha orçamentária de um projeto.
2. O captador de recursos pode ser pessoa física ou jurídica.
3. A cobrança de valores acima do legal permitido pelos captadores é uma prática comum que pode inviabilizar o projeto.
4. A falta de tradição e hábito no Brasil para doações de pessoas físicas constitui um obstáculo para esse tipo de serviço.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**38 - Sobre as peças gráficas em um projeto cultural, assinale a alternativa correta.**

- a) A aprovação das logomarcas se dá quando da prestação de contas do projeto.
- b) Devem constar no plano de divulgação de um projeto, juntamente com o estudo da identidade visual desenvolvido pelo designer gráfico.
- c) A2, A3 e A4 são tamanhos de peças gráficas típica de *banners*.
- ▶ d) A elaboração e o desenvolvimento das peças gráficas se dão na etapa de produção de um projeto.
- e) A impressão de peças gráficas exclui a obrigatoriedade de repeti-la por meio digital.

**39 - Em relação ao último Edital do Mecenato Subsidiado Não Iniciante (Edital nº 194/2018) do Programa de Apoio e Incentivo à Cultura (PAIC), da Fundação Cultural de Curitiba e da Prefeitura de Curitiba, assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Não poderão ser custeadas despesas com recursos originários do incentivo fiscal no âmbito do Município de Curitiba as despesas de remuneração de pessoas físicas e/ou jurídicas para a execução de atividades relativas à coordenação de projeto e à captação de recursos financeiros que excedam o limite global de 15% do orçamento do projeto, considerando o teto por atividade estabelecido em 7,5%.
- b) Somente será possível a aprovação de um projeto para cada proponente, válido para todas as áreas artísticas.
- c) Pode-se inscrever uma nova proposta para este edital desde que a prestação de contas do projeto anterior tenha sido entregue.
- d) A destinação de 20% dos produtos resultantes do projeto, quando houver, deverão ser destinados para a Fundação Cultural de Curitiba como contrapartida social.
- e) São admitidos em todas as áreas artísticas contempladas no âmbito do presente Edital projetos apresentados por pessoas físicas e jurídicas, desde que domiciliadas em Curitiba.

**\*\*40 - Em 1987, Canclini definia como política cultural “o conjunto de intervenções realizadas pelo Estado, pelas instituições civis e grupos comunitários organizados a fim de orientar o desenvolvimento simbólico, satisfazer as necessidades culturais da população e obter consenso para um tipo de ordem ou de transformação social”. Já em 2005, ao definir política cultural, o mesmo autor acrescentou a observação de que “o caráter transnacional dos processos simbólicos e materiais, na atualidade, impõe a necessidade de se reverem conceitos centrados em realidades nacionais, seja através dos meios de comunicação tradicionais ou do processo de informatização das sociedades, e que a construção das identidades simbólicas não ocorre mais de forma restrita no espaço nacional”. Sobre o assunto, considere as seguintes afirmativas:**

1. Um dos principais elementos de diferenciação do tempo presente é a percepção da política cultural como globalidade, com uma articulação de ações isoladas.
2. A institucionalização da cultura é premissa básica do período em que vivemos.
3. A política cultural está centrada em políticas setoriais (arte, educação, patrimônio etc.). Os esforços de agentes que intervêm no campo cultural estão restritos à esfera privada.
4. As políticas culturais demonstram coerência entre o que dizem buscar e as ações postas em prática, preocupando-se com questões de reformulação das instituições culturais e incentivando a produção cultural.

**Assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**\*\*Questão com resposta alterada.**