



# PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA

Concurso Público – Edital nº 04/2019

Prova Objetiva – 28/04/2019



INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:		ORDEM

## 414 – Profissional de Magistério – Docência II Educação Física

### INSTRUÇÕES

1. Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
  2. Aguarde autorização para abrir o caderno de prova.
  3. Antes de iniciar a prova, confira a numeração de todas as páginas.
  4. A prova desta fase é composta de 40 questões objetivas.
  5. Nesta prova, as questões são de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
  6. A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
  7. Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome nele impresso corresponde ao seu. Caso haja irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
  8. O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
  9. O tempo de resolução das questões, incluindo o tempo para preenchimento do cartão-resposta, é de 4 (quatro) horas.
  10. Não será permitido ao candidato:
    - a) Manter em seu poder relógios e qualquer tipo de aparelho eletrônico ou objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser DESLIGADOS e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
    - b) Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas, ressalvo o disposto nos itens 6.6.3 e 6.6.3.1 do Edital.
    - c) Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
    - d) Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
    - e) Comunicar-se com outro candidato, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
    - f) Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
    - g) Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 6.6.5 do Edital.
    - h) Emprestar ou tomar emprestados materiais para realização das provas.
    - i) Ausentar-se da sala de provas sem o acompanhamento do fiscal, antes do tempo mínimo de permanência estabelecido no item 9.16 ou ainda não permanecer na sala conforme estabelecido no item 9.20 do Edital.
    - j) Fazer anotação de informações relativas às suas respostas (copiar gabarito) fora dos meios permitidos.
- Caso alguma dessas exigências seja descumprida, o candidato será excluído do processo seletivo.**
11. Será ainda excluído do Concurso Público o candidato que:
    - a) Lançar mão de meios ilícitos para executar as provas.
    - b) Ausentar-se da sala de provas portando as Folhas de Respostas e/ou Cadernos de Questões, conforme o item 9.19 e 9.21.b do Edital.
    - c) Perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos e/ou agir com descortesia em relação a qualquer dos examinadores, executores e seus auxiliares, ou autoridades presentes.
    - d) Não cumprir as instruções contidas no Caderno de Questões de provas e nas Folhas de Respostas.
    - e) Não permitir a coleta de sua assinatura.
    - f) Não se submeter ao sistema de identificação por digital e detecção de metal.
  12. Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
  13. Se desejar, anote as respostas no quadro disponível no verso desta folha, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas.

Língua  
Portuguesa

Legislação

Conhecimentos  
Específicos

✂

RESPOSTAS

01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

## LÍNGUA PORTUGUESA

01 - Em entrevista à Revista *Veja*, Claire Wardle, pesquisadora da Universidade de Harvard que lidera o First Draft, projeto de combate à desinformação na internet, fala sobre notícias falsas que circulam na internet. Quanto a um trecho dessa entrevista, numere a coluna da direita, relacionando as respostas com as respectivas perguntas.

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diz a máxima que não existe publicidade ruim. A verificação não pode acabar servindo como divulgação para informações deturpadas?</li> <li>2. E qual é o ambiente em que essas habilidades deveriam ser ensinadas?</li> <li>3. A senhora já afirmou que o WhatsApp está sob pressão no Brasil. Como lidar com a questão da poluição informativa na plataforma?</li> <li>4. Qual foi o ponto de virada que fez o tema da desinformação se tornar tão central?</li> </ol> | <ul style="list-style-type: none"> <li>( ) No Brasil, poderia haver uma telenovela com um enredo sobre isso. Deveríamos falar disso em Hollywood, nas escolas, nas casas de repouso, em todo lugar, porque todo mundo é afetado por isso.</li> <li>( ) Há muita pesquisa acadêmica que sugere que dar oxigênio a um rumor é danoso. É preciso ter cuidado, porque um rumor sem amplificação não é problemático.</li> <li>( ) Quando Duterte foi eleito, nas Filipinas, houve um questionamento sobre a desinformação no Facebook, mas poucos pesquisadores estavam examinando a questão de perto. Então Trump foi eleito e as pessoas passaram a se questionar do porquê de um resultado eleitoral tão surpreendente. Começaram a investigar, e encontraram, por exemplo, sites de notícias enganosas feitas por adolescentes macedônios.</li> <li>( ) Precisamos pensar em um processo de dispersão de baixo para cima, achar influenciadores que tenham participação em muitos grupos de WhatsApp por todo o país. Precisamos mapear o país dessa maneira, de forma mais estratégica.</li> </ul> |
|---|--|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 4 – 3 – 2 – 1.
- b) 2 – 3 – 4 – 1.
- c) 3 – 2 – 1 – 4.
- ▶ d) 2 – 1 – 4 – 3.
- e) 4 – 1 – 2 – 3.

O texto a seguir é referência para as questões 02 a 07.

### O aplauso de pé, por Ruy Castro

Glenda Jackson, a atriz britânica, acaba de estreiar com “Rei Lear” na Broadway. Ela é danada. Nos anos 90, trocou sua carreira no cinema e no teatro por uma cadeira no Parlamento, candidatou-se a prefeita de Londres pelos trabalhistas e foi cogitada para o cargo de \_\_\_\_\_. Voltou ao palco e, \_\_\_\_\_ tempos, foi homenageada numa cerimônia em que estavam presentes diversas categorias de cabeças coroadas. Quando seu nome foi anunciado e ela surgiu no palco, a \_\_\_\_\_ a aplaudiu de pé por longos minutos. Glenda esperou os aplausos silenciarem, sorriu e disse: “Em Londres, não aplaudimos de pé”.

Aplausos, tudo bem – ela diria –, mas \_\_\_\_\_ de pé? Representar direito o papel é a obrigação do ator. O aplauso sentado é mais que suficiente.

Sempre foi assim. Ao surgir no cinema, com filmes como “Delírios de Amor” (1969) e “Mulheres Apaixonadas” (1971), de Ken Russell, e “Domingo Maldito” (1971), de John Schlesinger, foi como se viesse de um planeta mais adulto que o nosso. De saída, ganhou dois Oscars – que aceitou, mas não foi receber. E, embora fosse filha de um pedreiro e de uma faxineira, nunca escolheu seus \_\_\_\_\_ pelo que lhe renderiam em dinheiro, mas pelo que exigiriam dela como atriz. Aliás, o cinema nunca foi sua primeira opção, daí ter feito poucos filmes. O teatro, sim.

Se fosse uma atriz brasileira de teatro, Glenda Jackson teria de repetir todas as noites sua advertência sobre aplaudir de pé. No Brasil, assim que qualquer espetáculo termina, todos se levantam e, tenham gostado ou não, começam a bater palmas. Se já se começa pelo aplauso de pé, o que será preciso fazer quando tivermos realmente gostado de um espetáculo?

Neste momento, haverá outra atriz no mundo disposta a encarar o papel de Rei Lear? É uma peça de três horas e meia e serão oito récitas por semana. Glenda está com 82 anos. Isto, sim, é caso para aplaudir de pé.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/ruycastro/2019/04/o-apluso-de-pe.shtml>)

02 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- ▶ a) primeira-ministra – há – plateia – por que – papéis.
- b) primeira ministra – a – platéia – por que – papeis.
- c) primeira-ministra – a – plateia, – por quê – papeis.
- d) primeira-ministra – há – platéia – por quê – papeis.
- e) primeira ministra – há – plateia – porque – papéis.

03 - No trecho “E, embora fosse filha de um pedreiro e de uma faxineira, nunca escolheu [...]”, a expressão sublinhada estabelece uma relação de:

- a) alternância.
- ▶ b) concessão.
- c) conclusão.
- d) compensação.
- e) adição.

**04 - Em qual dos trechos a seguir a vírgula foi empregada para marcar a omissão do verbo?**

- a) “[...] assim que qualquer espetáculo termina, todos se levantam e, tenham gostado ou não, começam a bater palmas”.
- b) “Se já se começa pelo aplauso de pé, o que será preciso fazer quando tivermos realmente gostado de um espetáculo?”.
- c) “[...] tenham gostado ou não, começam a bater palmas”.
- d) “Neste momento, haverá outra atriz no mundo disposta a encarar o papel de Rei Lear?”.
- ▶ e) “[...] o cinema nunca foi sua primeira opção, daí ter feito poucos filmes. O teatro, sim”.

**05 - Com base no texto, considere as seguintes afirmativas:**

1. No primeiro parágrafo, “cabeças coroadas” faz menção a diferentes títulos da nobreza.
2. No início do terceiro parágrafo, a expressão “sempre foi assim” retoma a ideia presente em “o aplauso sentado é mais que suficiente”.
3. No terceiro parágrafo, “de saída” significa que ela foi premiada com o Oscar só mais ao final da carreira.
4. No terceiro parágrafo, o autor fez uso de travessão em vez de vírgula para realçar um gesto importante no processo descritivo da personalidade da atriz.

**Assinale a alternativa correta.**

- ▶ a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**06 - Com base no texto, é correto inferir que:**

- a) só tem sentido aplaudir de pé quando o público é qualificado.
- b) o público de teatro londrino é mais exigente que o brasileiro.
- ▶ c) aplaudir de pé, no Brasil, não tem significado especial.
- d) os brasileiros que frequentam teatro não consideram que representar bem seja obrigação do ator.
- e) o público brasileiro considera desrespeito ao trabalho do ator não o aplaudir de pé.

**07 - No trecho “Aliás, o cinema nunca foi sua primeira opção, daí ter feito poucos filmes”, a oração grifada indica:**

- a) oposição.
- ▶ b) consequência.
- c) alternância.
- d) acréscimo.
- e) concessão.

**08 - Assinale a alternativa que apresenta a pontuação correta, conforme a língua padrão escrita.**

- a) Outra consequência é que a pirâmide etária brasileira seria invertida, ou seja, haveria: mais idosos e menos jovens; processo que estamos atravessando para valer agora.
- b) Outra consequência, é que a pirâmide etária brasileira seria invertida ou seja, haveria mais idosos, e menos jovens. Processo que estamos atravessando para valer, agora.
- c) Outra consequência é que a pirâmide etária brasileira seria invertida. Ou seja haveria mais idosos e menos jovens, processo que estamos atravessando, para valer agora.
- ▶ d) Outra consequência é que a pirâmide etária brasileira seria invertida, ou seja, haveria mais idosos e menos jovens – processo que estamos atravessando para valer agora.
- e) Outra consequência é que, a pirâmide etária brasileira, seria invertida, ou seja: haveria mais idosos, e menos jovens (processo que estamos atravessando para valer, agora).

**O texto a seguir é referência para as questões 09 e 10.**

Uma espécie comum na fauna das redes sociais é o comentarista que não se conforma com os gastos em ciência que não se revertem diretamente em descobertas classificadas como “úteis”. Por “úteis”, entenda a cura do câncer, a solução para a miséria na África ou algo do tipo. Esse leitor acha que não tem cabimento apontar antenas para o céu em busca de ETs enquanto os hospitais públicos do Rio não têm antibióticos.

Logo de cara, o argumento não é tão ruim assim. Afinal, utilidade prática é um ótimo critério para investir dinheiro público. Pena que ele quase nunca foi adotado. Prova disso é que, de 1940 em diante, os EUA, sozinhos, gastaram pelo menos 5,48 trilhões de dólares em armamento nuclear. Isso foi só 7% do custo total da birra com a União Soviética. Também foi necessário projetar os mísseis e aviões que levariam essas bombas por aí, é claro. Cada unidade do bombardeiro “invisível” B-2 Spirit (que só foi terminado em 1997, anos após a queda do Muro de Berlim) saiu por 2,1 bilhões de dólares. [...]

Hoje, na feliz ausência de um conflito armado de grande escala, um dos jeitos mais fáceis de unir pessoas de diferentes especialidades é buscar alienígenas – ou tentar imaginar como eles seriam, uma área de pesquisa conhecida como astrobiologia.

Fomentar um ambiente produtivo assim não é nem de longe tão caro quanto parece. Uma das pedras fundamentais da astrobiologia foi o telescópio Kepler, o caçador de exoplanetas da Nasa – que já encontrou bem mais de 3 mil mundos fora do Sistema Solar, vários com potencial para abrigar vida como a conhecemos (ou vida como não a conhecemos, que é justamente o foco da astrobiologia). Ele custou 550 milhões de dólares – um quarto do valor de um único B-2 Spirit. Questão de prioridades?

**09 - O autor emite sua opinião a partir de uma perspectiva:**

- a) militar.
- b) política.
- c) sociológica.
- ▶ d) econômica.
- e) científica.

**10 - Considere as seguintes estratégias discursivas:**

1. demonstrar que o princípio da utilidade não costuma orientar a destinação de recursos econômicos.
2. demonstrar que pesquisas para encontrar alienígenas não só atendem o princípio da utilidade como envolvem menos recursos.
3. demonstrar que a utilidade não deve ser um critério para nortear a destinação de recursos para a pesquisa.

É/São estratégia(s) do autor para debater com os internautas identificados na primeira linha do texto:

- a) 2 apenas.
- b) 3 apenas.
- ▶ c) 1 e 2 apenas.
- d) 1 e 3 apenas.
- e) 1, 2 e 3.

**11 - Considere o seguinte trecho:**

Há quem diga que um dos sonhos das mães que têm filhos homens é poder levá-los ao altar. Dona Zenaide, porém, talvez não \_\_\_\_\_. Internada na UTI do Hospital Santa Catarina com câncer no pulmão, ela \_\_\_\_\_ ausente da cerimônia em que o filho, Marcos Zimmermann, \_\_\_\_\_ a união com Jaqueline Sadzinski.

Mas Marcos não \_\_\_\_\_ admitir que no dia de seu casamento dona Zenaide não \_\_\_\_\_ ali.

E foi assim, como o apoio de médicos, enfermeiros, que ele começou a organizar uma logística para que a mãe pudesse participar do matrimônio, que ocorreu na Paróquia São Pedro Apóstolo, no Centro de Gaspar. Deu certo. Mesmo com dificuldades por conta das questões que envolvem a saúde da mulher de 59 anos, ela entrou na igreja empurrada pela filha, e ao lado do noivo, o filho.

(Disponível em: <<https://www.nsctotal.com.br/noticias/com-apoio-de-medicos-mae-sai-da-uti-para-ir-ao-casamento-do-filho-em-gaspar>>. Acesso em 25, mar. 2019)

**Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima na ordem em que aparecem no texto.**

- a) conseguiria – ficaria – celebrará – podia – estivesse.
- ▶ b) conseguisse – ficaria – celebraria – poderia – estivesse.
- c) conseguisse – ficará – celebraria – poderia – estaria.
- d) conseguiu – ficaria – celebrará – podia – estará.
- e) conseguiria – ficará – celebrasse – podia – estaria.

**12 - Considere o seguinte início de um texto adaptado da *Folha de S. Paulo* (03/2019):**

**Como tratar o refluxo?**

O refluxo acomete entre 10% e 20% da população e costuma estar relacionado a histórico familiar, obesidade, idade, tabagismo e alimentação.

**Numere os parênteses a seguir, identificando a ordem das ideias que dão sequência lógica ao trecho acima.**

- ( ) Também deve-se evitar comer e deitar em seguida. O ideal é dormir somente duas ou três horas após a última refeição, segundo Eduardo Antônio André, diretor da Federação Brasileira de Gastroenterologia.
- ( ) A doença e seus sintomas, como azia e regurgitação – além de asma, rouquidão, tosse, mau hálito e erosão de dente em alguns casos –, ocorre quando o líquido do estômago retorna para o esôfago e irrita suas paredes.
- ( ) Para casos crônicos, podem ser usados medicamentos. A última opção, e somente para alguns casos, é cirúrgica, mas ela tem efeito limitado a longo prazo, além da possibilidade de complicações no pós-operatório.
- ( ) “Doença do refluxo é doença boa para saúde”, diz André, brincando por conta do problema exigir hábitos saudáveis para o seu controle. “Não pode comer muito, não pode deitar depois de comer, precisa perder peso”.
- ( ) A primeira medida para cuidar do problema são alterações no estilo de vida, com controle na ingestão de café, álcool e gorduras, alimentos que podem facilitar o refluxo. Não é necessário cortar alimentos, mas vale evitar comê-los como se não houvesse amanhã.

**Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta dos parênteses, de cima para baixo.**

- a) 3 – 2 – 1 – 4 – 5.
- b) 4 – 3 – 5 – 2 – 1.
- c) 4 – 3 – 1 – 2 – 5.
- d) 5 – 1 – 4 – 3 – 2.
- ▶ e) 3 – 1 – 5 – 4 – 2.

## 13 - Considere o seguinte texto:

**Quantos anos você tem (de acordo com seu intestino)?**

O número de voltas que a Terra deu ao redor do Sol desde que você nasceu é apenas uma das formas de medir a sua idade. O envelhecimento, afinal, é uma medida de quanto o seu organismo já se desenvolveu – e, depois de uma certa fase, de quanto ele já se deteriorou.

Há quem envelheça num ritmo muito mais rápido que o normal, e quem mantenha um corpinho relativamente jovem, apesar de sua data de nascimento. Para calcular essa idade biológica, a ciência conta com truques como medir, por exemplo, as pontinhas dos cromossomos, chamados telômeros. Quanto mais curtos, em geral, maior o nível de envelhecimento celular de alguém. Agora, porém, cientistas acreditam que encontraram outra medida importante – no intestino. Usando inteligência artificial, eles descobriram que a coleção de bactérias que vive no intestino de cada pessoa (o microbioma) sofre variações típicas para cada faixa etária. Desse padrão, emerge também o fato de que algumas pessoas têm a “idade intestinal” incompatível com a data de nascimento – o microbioma pode estar numa fase mais “velha” ou mais “jovem” que o esperado para a idade do indivíduo.

Essas descobertas são essenciais para cientistas que estudam a longevidade. Ao entender as características (inclusive microbióticas das pessoas que envelhecem melhor, eles podem investigar como melhorar a velhice de todo mundo.

(Revista *Superinteressante*, ed. 400, março 2019)

Com base no texto, identifique as afirmativas a seguir como verdadeiras (V) ou falsas (F):

- ( ) O autor menciona 3 maneiras de calcular a idade de uma pessoa.  
 ( ) A nova forma de medir a idade das pessoas encontradas pelos cientistas vai permitir retardar a velhice.  
 ( ) Nenhum dos modos de medir a idade mencionados elimina a possibilidade de discrepância entre as condições físicas apresentadas e a idade biológica efetiva.

Assinale a alternativa correta que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F.  
 b) V – F – F.  
 ► c) V – F – V.  
 d) F – V – V.  
 e) V – V – V.

A tira a seguir é referência para as questões 14 e 15.



14 - Para produzir o efeito de humor que caracteriza a tirinha acima, o autor emprega:

- a) a ironia presente no trecho “Puxa... sei como é isso, Camilo...”.  
 b) a expressão facial de Armandinho, que varia a cada quadrinho.  
 c) a conotação, atribuidora de sentido figurado à palavra “peregrino”.  
 d) os pontos de exclamação para enfatizar a opinião de Armandinho.  
 ► e) a ambiguidade produzida pela interpretação de Armandinho da fala de Camilo.

15 - O valor semântico da conjunção “mas”, no último quadrinho, é:

- a) conclusivo.  
 b) alternativo.  
 ► c) adversativo.  
 d) explicativo.  
 e) aditivo.

## LEGISLAÇÃO

**16 - Um estudante menor de idade tentou conversar com a diretora da escola sobre critérios de avaliação utilizados por um professor. A diretora da escola considerou tal atitude impropriedade, não viabilizou diálogo e encerrou o caso. Com base nessa situação hipotética, e à luz do Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), Lei nº 8.069/90, Capítulo IV, assinale a alternativa correta.**

- a) A diretora agiu em conformidade com o ECA, posto que não se aplica o direito à contestação de critérios avaliativos por parte de estudantes menores.
- b) A competência para apurar critérios avaliativos é dever restrito à equipe pedagógica. A diretora agiu conforme o ECA, pelo qual a contestação por parte de estudantes pode ser interpretada como desrespeito.
- c) A fim de proteger e assegurar o direito à aprendizagem do estudante, a atitude da diretora foi coerente com os princípios educacionais que orientam que as avaliações escolares devem ser consideradas medidas socioeducativas invioláveis.
- ▶ d) A atitude da diretora violou o ECA, visto que essa lei assegura o direito da criança e do adolescente de contestar critérios avaliativos, podendo recorrer às instâncias escolares superiores.
- e) Visando garantir o respeito e a autonomia do professor em sala de aula, o ECA estabelece que os dirigentes de estabelecimentos de ensino devem considerar contestações de estudantes somente quando houver elevados níveis de repetência, razão pela qual a diretora agiu corretamente.

**17 - Em 2015 foi sancionada a Lei nº 13.146/2015, que instituiu o Estatuto da Pessoa com Deficiência. Observa-se que esse Estatuto estabelece mudanças relacionadas à proteção da dignidade da pessoa com deficiência, avançando em muitos aspectos relacionados à garantia de direitos, à cidadania, à educação, à acessibilidade, ao trabalho e ao combate ao preconceito e à discriminação. A respeito do assunto, considere as seguintes afirmativas:**

1. O Estatuto garante à pessoa com deficiência direito à igualdade de oportunidades e a não sofrer nenhuma espécie de discriminação, negligência, exploração, violência, tratamento degradante ou desumano e opressão.
2. Outros avanços na legislação contidos no Estatuto referem-se à plena capacidade civil da pessoa com deficiência, garantindo-lhe o direito de constituir família, casar-se, realizar planejamento familiar e decidir sobre o número de filhos.
3. A Lei incube ao poder público assegurar, criar, desenvolver, implementar, incentivar, acompanhar e avaliar sistemas educacionais inclusivos em todos os níveis e modalidades.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

**18 - As Leis nº 10.639/03 e 11.645/08 estabelecem diretrizes e bases da educação nacional, regulamentando a obrigatoriedade de incluir no currículo oficial o ensino da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena em todos os níveis de ensino. Com relação ao assunto, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:**

- ( ) Essas Leis possibilitam ações educativas que podem ampliar a consciência política, histórica e cidadã dos estudantes, fortalecendo identidades étnico-raciais e culturais de povos indígenas, africanos e afro-brasileiros, ressaltando a diversidade que caracteriza a formação da população brasileira.
- ( ) As sanções dessas leis determinam como dever restrito aos professores de história incluir conteúdos referentes à cultura e história de africanos, afro-brasileiros e indígenas no currículo oficial de suas disciplinas.
- ( ) A promulgação dessas Leis contribuiu para ressignificar a pluralidade étnico-racial brasileira, valorizando a cultura afro-brasileira, africana e indígena.
- ( ) A relevância dessas Leis para a sociedade brasileira está relacionada, principalmente, ao rompimento de imagens negativas ou distorcidas, historicamente construídas, sobre os povos africanos, os afro-brasileiros e os indígenas, e à obrigatoriedade de ações educacionais que combatam quaisquer tipos de preconceito e discriminação.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.**

- a) V – F – F – V.
- b) F – V – V – F.
- c) F – V – F – V.
- d) V – V – V – F.
- ▶ e) V – F – V – V.

**19 - Considerando a Lei nº 13.803/19, que altera o Artigo 12 da Lei nº 9.394/96, é dever das instituições de ensino notificar imediatamente ao Conselho Tutelar do Município a relação de alunos que apresentarem quantidade de faltas acima do seguinte percentual permitido em lei:**

- a) 25%.
- ▶ b) 30%.
- c) 45%.
- d) 50%.
- e) 60%.

20 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento que determina os conhecimentos e habilidades essenciais que devem garantir o direito à aprendizagem e o desenvolvimento pleno de todos os estudantes. A respeito do assunto, conforme a última versão desse documento, considere as seguintes afirmativas:

1. A BNCC tem como um de seus marcos legais o Artigo 205 da Constituição Federal de 1988, que reconhece a educação como um direito fundamental de todos e um dever compartilhado entre o Estado, a sociedade e a família.
2. Conforme a BNCC, as decisões pedagógicas devem considerar o desenvolvimento de competências, com indicações claras sobre o que os alunos devem “saber”, e sobre o que eles devem “saber fazer”.
3. A implementação da BNCC deve levar em conta a diversidade cultural, social e econômica dos estados brasileiros, possibilitando que cada instituição de ensino construa o seu currículo de forma independente, e autônoma usando como base somente as necessidades da comunidade local a qual atende.
4. Considerando que a Educação Básica deve propender à formação e ao desenvolvimento humano, a BNCC defende explicitamente o compromisso com a educação integral.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21 - Com relação às modalidades olímpicas da Ginástica, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- ( ) Na ginástica rítmica, as atletas combinam saltos, giros, acrobacias e interpretação musical com a manipulação de implementos, como corda, bola, arco, fita e maçãs.
- ( ) A ginástica aeróbica esportiva será incluída nos Jogos Olímpicos de Tóquio (2020), tendo como critérios de pontuação a qualidade artística, a execução e a dificuldade dos movimentos aeróbicos e coreografados.
- ( ) O programa de ginástica artística masculina inclui eventos de solo, salto, barras fixas, barras paralelas, cavalo com alças e argolas; as provas femininas são solo, salto, barras assimétricas e trave de equilíbrio.
- ( ) Na ginástica de trampolim, incluída nos Jogos Olímpicos de Sidney (2000), os competidores saltam sobre uma cama elástica e realizam séries de acrobacias contendo saltos simples, duplos e triplos, com e sem piruetas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – V – V – F.
- b) F – V – F – V.
- c) V – F – F – F.
- d) F – V – V – F.
- ▶ e) V – F – V – V.

22 - A compreensão de que o conceito de cultura corporal se configura como objeto de estudo e de ensino na Educação Física tornou-se relativamente assente na área. Acerca do tema, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- ( ) A incorporação do conceito de cultura à área contribuiu para a “desnaturalização” da Educação Física, uma vez que buscou contextualizar social e historicamente o objeto de estudo. Dessa forma, a associação da dimensão corporal referente aos conteúdos da Educação Física à cultura de uma forma geral possibilitou a superação da visão biologicista e naturalizada de corpo.
- ( ) No Brasil, embora tenha sido reconhecido amplamente a partir do livro *Metodologia do Ensino de Educação Física*, o conceito de cultura corporal já se fazia presente nos debates em meados da década de 1980, num contexto nacional de abertura política e num contexto específico de crítica à esportivização da Educação Física, sob influência de intercâmbios entre Brasil e Alemanha.
- ( ) Na perspectiva da cultura corporal, ao contextualizar as influências sofridas pela Educação Física no seu percurso histórico e social, o trabalho docente tem como objetivo intervir pedagogicamente de acordo com os princípios da não exclusão, da simultaneidade, da espiralidade, da equifinalidade e da diversidade dos conteúdos, ancorados nos preceitos da tendência pedagógica crítico-social dos conteúdos.
- ( ) O conceito de cultura corporal opera com a ideia de seleção, organização e sistematização do conhecimento historicamente acumulado acerca do movimento humano, transformando-o em saber escolar, a fim de garantir aos estudantes o acesso às manifestações culturais tematizadas na forma de jogos e brincadeiras, ginástica, dança, lutas, esportes e outras práticas corporais.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – F – V.
- b) F – V – V – F.
- ▶ c) V – V – F – V.
- d) F – F – V – F.
- e) V – F – V – V.

**23 - Tendo como base os princípios metodológicos para organização e sistematização dos conteúdos da Educação Física do Currículo do Ensino Fundamental da Prefeitura Municipal de Curitiba (2016), assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) A organização metodológica do fazer docente dar-se-á a partir das dimensões presentes no processo de conhecer, vivenciar, analisar e significar os conteúdos da Educação Física, nesse caso, organizados a partir dos eixos estruturantes: ginástica, dança, jogos e brincadeiras, lutas e esportes.
- b) A garantia de que os estudantes tenham direito de acesso às práticas da Educação Física, por meio de intervenção inicial e contextualizada, na qual os docentes sinalizam o conteúdo a ser trabalhado e estabelecem conexões e interações com os saberes prévios dos estudantes, caracteriza a dimensão do conhecer.
- c) Na dimensão da análise, os professores instigam reflexões a partir de diferentes pontos de vista, abrindo possibilidades para críticas, sugerindo a resolução de conflitos e tensões, pautando-se em ações de respeito e de inclusão, além de procurar garantir relações de igualdade por meio das trocas originadas nas experiências corporais.
- ▶ d) Para vivenciar os saberes e as práticas da Educação Física, os professores oferecem aos estudantes a possibilidade de usufruir de um patrimônio cultural inédito, propondo os encaminhamentos pedagógicos relacionados à manifestação corporal que será focalizada, ampliando seu repertório de experiências.
- e) A fim de contemplar o processo de significação (e também de ressignificação) do conhecimento, a ação pedagógica deve estimular os estudantes a imprimir novos significados às práticas, quando necessário, e estabelecer conexões entre a cultura da escola e a cultura praticada fora dela, visando à fruição e partilha de uma formação cultural ampla e para a vida.

**24 - Com relação aos Jogos Paralímpicos, considere as seguintes afirmativas:**

1. **No atletismo, os competidores são divididos em grupos de acordo com o grau de deficiência constatado pela classificação funcional. Os atletas que disputam provas de pista, de rua e de saltos são identificados com a letra “T” (*track*); os das provas de campo (arremesso e lançamentos), identificados com a letra “F” (*field*).**
2. **O tênis de mesa é disputado por atletas cadeirantes, amputados e deficientes visuais do sexo masculino e feminino, em competições individuais e em duplas. A classificação funcional é realizada a partir da mensuração do alcance de movimentos do atleta, força muscular, restrições visuais e locomotoras, equilíbrio na cadeira de rodas e habilidade de segurar a raquete.**
3. **Nas provas de natação, competem atletas com limitações físico-motoras, deficiência visual e deficiência intelectual. As classificações funcionais são: “S” para os nados livre, costas e borboleta; “SB” para o nado peito; e “SM” para o nado medley.**
4. **O parataekwondo, modalidade incluída pela primeira vez no programa dos Jogos Paralímpicos de Tóquio (2020), será disputado por atletas com amputação (unilateral ou bilateral, do cotovelo até a articulação da mão), dismelia (unilateral e bilateral), monoplegia, hemiplegia leve e diferença de tamanho nos membros inferiores.**

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**25 - De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), esportes de precisão podem ser definidos como o “conjunto de modalidades que se caracterizam por arremessar/lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico, estático ou em movimento, comparando-se o número de tentativas empreendidas, a pontuação estabelecida em cada tentativa ou a proximidade do objeto arremessado ao alvo”. São esportes de precisão, EXCETO:**

- ▶ a) kabaddi.
- b) tiro com arco.
- c) bocha.
- d) curling.
- e) boliche.

**26 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) define esportes de combate como as modalidades de “disputas nas quais o oponente deve ser subjogado, com técnicas, táticas e estratégias de desequilíbrio, contusão, imobilização ou exclusão de um determinado espaço, por meio de combinações de ações de ataque e defesa”. Dos esportes de combate abaixo relacionados, qual NÃO será disputado nos Jogos Olímpicos de Tóquio (2020)?**

- a) Boxe.
- b) Wrestling.
- c) Karatê.
- ▶ d) Sumô.
- e) Taekwondo.

**27 - O movimento que visa a “proteger e promover os interesses comuns da sociedade humana, tais como paz, amizade e progresso [por meio de] valores humanistas que são universalmente aceitos pela sociedade humana, como a busca pela excelência, o fair play, a justiça e o respeito” e que utiliza o esporte como método básico de pedagogia, uma vez que suas referências “transcendem etnia, religião, política, status social e várias outras barreiras sociais” é chamado de:**

- a) esportivização.
- ▶ b) educação olímpica.
- c) multiculturalismo.
- d) educação humanista.
- e) esporte para todos.

28 - O período pós-Segunda Guerra Mundial representou um momento importante na renovação da Educação Física em escala global. Um conjunto de métodos, de diferentes matizes, foi apresentado em congressos e cursos dedicados à formação de professores, promovendo mudanças na forma de compreender a disciplina, especialmente no que tange às metodologias de ensino e aos conteúdos da Educação Física. Especificamente no Brasil, tiveram considerável impacto o Método Natural Austríaco e a Educação Física Desportiva Generalizada (ou Método Desportivo Generalizado). Os professores estrangeiros responsáveis pela divulgação desses métodos em território brasileiro foram, respectivamente:

- a) Gust Muths e Delphin Balancier.
- b) Maurice Baquet e Margarete Streicher.
- c) Friedrich Jahn e Pierre de Frédy.
- d) Marcel Mauss e Georges Demeny.
- ▶ e) Gerhard Schmidt e Auguste Listello.

\*29 - Das classificações e categorizações possíveis para o conteúdo *lutas*, podem ser levados em consideração critérios como a distância entre os oponentes, bem como a utilização de implementos (como bastões e espadas) para a prática propriamente dita. Sobre essa última possibilidade, o Currículo do Ensino Fundamental da Prefeitura Municipal de Curitiba (2016) apresenta a seguinte definição para as lutas com instrumentos mediadores: “Práticas corporais que envolvem elementos das lutas e utilizam instrumentos mediadores”. É um exemplo de luta correspondente a essa definição:

- a) savate.
- b) muay thai.
- c) kendo.
- d) aikido.
- e) huka-huka.

30 - Conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a dimensão de conhecimento que “implica a apreciação estética das experiências sensíveis geradas pelas vivências corporais, bem como das diferentes práticas corporais oriundas das mais diversas épocas, lugares e grupos [...], vinculada com a apropriação de um conjunto de conhecimentos que permita ao estudante desfrutar da realização de uma determinada prática corporal” é denominada:

- a) reflexão sobre a ação.
- ▶ b) fruição.
- c) uso e apropriação.
- d) análise.
- e) compreensão.

31 - Com relação à educação inclusiva e à educação física adaptada, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- ( ) As atividades físicas aconselhadas para os alunos com síndrome de Down são aquelas em que a hiperflexão e a hiperextensão articular são estimuladas, fortalecendo a musculatura em torno das articulações, estabilizando-as a fim de evitar problemas como hérnias, deslocamentos, distensões ou entorses.
- ( ) A utilização de equipamentos especializados, como bolas sonoras, apitos ou campainhas, e a tutoria de colegas orientados para oferecer comandos cinestésicos e auditivos aos alunos deficientes visuais são formas de promover a participação mais inclusiva nas aulas de educação física.
- ( ) A prática de atividades físicas e esportivas orientadas, para cadeirantes, pode estimular a musculatura do tronco e membros superiores, resultando na maior aquisição de força, flexibilidade e resistência, além de elevar sua autoestima, desenvolvendo a autonomia e a socialização ao viabilizar novas experiências, buscando explorar seu potencial e reconhecer suas limitações.
- ( ) A inclusão de alunos com distúrbios de comportamento e autismo nas classes “regulares” deve basear-se no conceito do ambiente menos restritivo, levando-se em conta a frequência e intensidade dos episódios comportamentais. Para os alunos com perfis comportamentais leves, a classe regular pode ser a melhor alternativa de colocação.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) F – V – V – V.
- b) V – F – V – F.
- c) F – V – F – V.
- d) V – F – F – V.
- e) V – V – V – F.

32 - De acordo com José Luiz Cirqueira Falcão (2014), capoeira é “uma manifestação cultural afro-brasileira que se expressa pela combinação de jogo, luta e dança, praticada ao som de instrumentos musicais, como berimbau, pandeiro, atabaque, agogô e reco-reco”. Para jogar capoeira, os praticantes utilizam a movimentação básica – chamada de ginga – e intercalam golpes de ataque e movimentos de defesa. São exemplos que correspondem a essas movimentações de ataque e de defesa, respectivamente:

- ▶ a) martelo e cocorinha.
- b) aú e benção.
- c) queixada e armada.
- d) negativa e cabeçada.
- e) rabo-de-arraia e meia-lua.

\*Questão anulada, seu valor será distribuído entre as questões válidas por área de conhecimento

**33 - Considerando as regras convencionais do xadrez, o lance inicial da partida deve ser realizado pelo jogador de posse das peças claras (brancas), movimentando:**

- a) obrigatoriamente um peão.
- b) um peão ou uma torre.
- ▶ c) um peão ou um cavalo.
- d) um peão ou um bispo.
- e) um peão ou a rainha.

**34 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ao adotar um “modelo de classificação baseado na lógica interna dos esportes, tendo como referência os critérios de cooperação, interação com o adversário, desempenho motor e objetivos táticos da ação”, possibilita compreender as modalidades esportivas em categorias. Das categorias apresentadas no referido documento, destacam-se:**

**Rede/quadra dividida ou parede de rebote:** reúne modalidades que se caracterizam por arremessar, lançar ou rebater a bola em direção a setores da quadra adversária nos quais o rival seja incapaz de devolvê-la da mesma forma ou que leve o adversário a cometer um erro dentro do período de tempo em que o objeto do jogo está em movimento.

**Campo e taco:** categoria que reúne as modalidades que se caracterizam por rebater a bola lançada pelo adversário o mais longe possível, para tentar percorrer o maior número de vezes as bases ou a maior distância possível entre as bases, enquanto os defensores não recuperam o controle da bola, e, assim, somar pontos.

**Com base nas categorias acima, assinale a alternativa que contém exemplos que representam, respectivamente, um esporte de rede/quadra dividida ou parede de rebote e um esporte de campo e taco.**

- a) Peteca e polo equestre.
- b) Badminton e pelota basca.
- c) Voleibol e tênis de mesa.
- d) Críquete e frisbee.
- ▶ e) Squash e softbol.

**35 - Antoni Zabala e César Coll são autores que têm contribuído para ampliar o conceito de conteúdo, reforçando a necessidade de o ensino abranger não somente as capacidades cognitivas ou práticas, mas as demais dimensões dos saberes, a fim de atingir objetivos educacionais mais amplos. Embora não seja possível fragmentar o conteúdo em apenas uma dimensão – conceitual, procedimental ou atitudinal –, é possível, durante a intervenção, haver ênfase em uma ou mais delas. A respeito dessa questão e das dimensões do conhecimento, considere as seguintes afirmativas:**

1. Numa situação de ensino em que o professor aborda o tema *atividade física e saúde*, relaciona as transformações urbanas e do mundo do trabalho, as mudanças dos hábitos de vida dos indivíduos e a necessidade de prática de atividade física para o combate de doenças hipocinéticas, é contemplada a dimensão conceitual do conteúdo.
2. A dimensão procedimental da educação física é trabalhada com mais ênfase nos momentos específicos da prática, como nas vivências de alguns fundamentos básicos dos esportes, na experimentação de ritmos e movimentos relacionados à dança, entre outras situações nas quais o saber fazer assume centralidade.
3. Ao final da aula, procurando refletir sobre a necessidade de reconhecer e valorizar atitudes não preconceituosas relacionadas a gênero, etnia, classe social ou religião em quaisquer práticas corporais, está sendo contemplada com mais intensidade a dimensão atitudinal do conteúdo.
4. Durante a realização de exercícios de alongamento e flexibilidade em duplas, ao explicar a importância e benefícios de tais exercícios e a importância do reconhecimento dos seus limites corporais e dos limites do colega, o professor está realizando uma prática que privilegia as dimensões conceitual, procedimental e atitudinal do conteúdo.

**Assinale a alternativa correta.**

- a) Somente as afirmativas 1 e 4 são verdadeiras.
- b) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 3 e 4 são verdadeiras.
- ▶ e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

**36 - A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), ao propor o trabalho com a unidade temática *Ginásticas*, apresenta a seguinte definição para uma de suas formas de organização: “Práticas que empregam movimentos suaves e lentos, tal como a recorrência a posturas [e] exercícios respiratórios, voltados para a obtenção de uma melhor percepção sobre o próprio corpo. Algumas dessas práticas que constituem esse grupo têm origem em práticas corporais milenares da cultura oriental”. Essa definição refere-se à ginástica:**

- a) geral.
- b) de condicionamento físico.
- c) laboral.
- ▶ d) de conscientização corporal.
- e) aeróbica.

**37 - A Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO) reconheceu os jogos como parte do Patrimônio Cultural Intangível ou Imaterial da Humanidade. Esse fato reforça a importância de conhecer, vivenciar e valorizar elementos das diferentes culturas ligadas ao universo lúdico como temas nas aulas de educação física. Uma das dimensões a ser trabalhada se refere às origens dessas manifestações. São jogos originados na África e na Ásia, respectivamente:**

- a) go e yoté.
- ▶ b) alquerque e chaturanga.
- c) mancala e sey.
- d) bilboquê e mah jong.
- e) resta um e tlachtli.

**38 - Com relação aos estilos e classificações da dança, assinale a alternativa INCORRETA.**

- a) Danças urbanas são compostas por diferentes estilos de danças com ritmos, movimentações e significados próprios. As primeiras manifestações desses estilos remontam aos guetos e centros urbanos dos Estados Unidos, nas primeiras décadas do século XX. Na atualidade, as danças urbanas possuem relações com os elementos do movimento hip hop (rap, grafite, DJ's e MC's e break).
- b) A dança criativa contempla a exploração livre dos movimentos corporais como estímulo para a descoberta do corpo e do movimento e suas potencialidades criativas e expressivas, por meio da identificação da estrutura corporal através dos mecanismos sensoriais e motores e da utilização de formas e conteúdos que se relacionem com as qualidades de movimento.
- c) A dança de salão, também conhecida como dança social, tem suas origens nas danças populares europeias nos séculos XV e XVI. A apropriação, por parte da nobreza, imprimiu formas estilizadas de dançar, caracterizadas pela suavidade e elegância dos gestos, tornando-se uma forma de divertimento e de distinção social muito apreciada.
- ▶ d) A dança clássica tem como característica a fluência dos movimentos alternados, variando entre o livre e o controlado, representando a manifestação dos sentimentos e emoções. Os bailarinos dançam descalços, dando centralidade ao eixo de sua performance no tronco, no contato, na queda, na improvisação e na respiração, em diferentes graus de tensão/relaxamento muscular.
- e) As danças folclóricas possuem relação com o cotidiano dos indivíduos e retratam determinados momentos da vida em sociedade. Constituem forma de expressão popular transmitida de geração a geração, buscando celebrar tradições, crenças e raízes culturais.

**39 - Com relação às atividades circenses, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:**

- ( ) O malabarismo pode ser definido como a ação de executar desafios complexos de lançar, receber ou equilibrar um ou mais objetos, podendo ser classificado nas seguintes categorias: malabarismo de lançamento, malabarismo de equilíbrio dinâmico, malabarismo giroscópico e malabarismo de contato.
- ( ) As acrobacias de solo são consideradas a base da preparação corporal dos artistas circenses e compostas por destrezas como rolamento para frente, rolamento para trás, parada de mãos, estrela, rodante, ponte para trás, reversão para frente e flic-flac.
- ( ) O universo do palhaço de picadeiro envolve criações corporais e elementos cênicos nos quais a gestualidade, a memória, a imaginação e a improvisação são fontes para a construção cênica da personagem. Augusto e Branco são as categorias de encenação mais comuns de palhaços, formando um par de personalidades contrastantes.
- ( ) Nas acrobacias coletivas (pirâmides, na linguagem circense), os participantes assumem funções específicas na realização do desafio de acordo com sua estatura e capacidades físicas, sendo denominados base, intermediário e volante.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.**

- ▶ a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) F – F – V – F.
- d) F – V – F – F.
- e) V – F – F – V.

**40 - Pablo Greco e Rodolfo Benda (1998) apresentam uma proposta de iniciação esportiva universal para o ensino dos esportes, sobretudo os coletivos. Um dos aspectos abordados pelos autores refere-se à estrutura temporal do processo, organizada a partir de fases ou momentos, em diálogo com os preceitos do desenvolvimento motor. Com base nos pressupostos da proposta, assinale a alternativa correta.**

- a) A fase de aproximação/integração é a mais ampla e rica dentro do processo de formação esportiva, abrangendo crianças dos 6 aos 12 anos que, nessa fase, se encontram com habilidades básicas de locomoção, manipulação e estabilização em refinamento progressivo, podendo participar de um número maior e mais complexo de atividades motoras.
- ▶ b) A fase de orientação se inicia por volta dos 11-12 anos e abrange até os 13-14 anos. É nesse momento que começa a ocorrer a automatização de grande parte dos movimentos, liberando a atenção do praticante para a percepção de outros estímulos que ocorram, simultaneamente, à ação que está realizando.
- c) A fase universal, que inicia nos 13-14 anos e abrange até os 15-16 anos, se caracteriza pelo início do aperfeiçoamento e da especialização técnica numa modalidade esportiva, tendo em vista o trabalho de base realizado nas fases anteriores.
- d) A fase de direção dá sequência ao processo de ensino e aprendizagem do esporte. Inicia aos 15-16 anos e abrange até os 17-18 anos. Nessa etapa, ocorre o momento de concretizar a especialização na modalidade escolhida, procurando o aperfeiçoamento e a otimização do potencial técnico e tático.
- e) A fase de potencialização do treinamento abrange dos 18 aos 21 anos, podendo ser considerado o momento mais importante na transição do jovem para uma possível carreira esportiva. Nesse momento são estabelecidos os limites e projeções da possibilidade concreta de êxito no esporte de alto rendimento.