



PREFEITURA MUNICIPAL DE MATINHOS ESTADO DO PARANÁ

Concurso Público – Edital 119/2018

Prova Objetiva – 17/03/2019



INSCRIÇÃO	TURMA	NOME DO CANDIDATO	ORDEM
ASSINO DECLARANDO QUE LI E COMPREENDI AS INSTRUÇÕES ABAIXO:			

326 – Professor de Educação Artística

INSTRUÇÕES

- Confira, acima, o seu número de inscrição, turma e nome. Assine no local indicado.
 - Aguarde autorização para abrir o caderno de prova. Antes de iniciar a resolução das questões, confira a numeração de todas as páginas.
 - A prova é composta de 40 questões objetivas.
 - Nesta prova, as questões objetivas são de múltipla escolha, com 5 alternativas cada uma, sempre na sequência **a, b, c, d, e**, das quais somente uma deve ser assinalada.
 - A interpretação das questões é parte do processo de avaliação, não sendo permitidas perguntas aos aplicadores de prova.
 - Ao receber o cartão-resposta, examine-o e verifique se o nome impresso nele corresponde ao seu. Caso haja qualquer irregularidade, comunique-a imediatamente ao aplicador de prova.
 - O cartão-resposta deverá ser preenchido com caneta esferográfica preta, tendo-se o cuidado de não ultrapassar o limite do espaço para cada marcação.
 - A duração da prova é de 4 horas. Esse tempo inclui a resolução das questões e a transcrição das respostas para o cartão-resposta.
 - Não será permitido à candidata e ao candidato:
 - Manter em seu poder relógios e aparelhos eletrônicos ou qualquer objeto identificável pelo detector de metais. Tais aparelhos deverão ser desligados e colocados OBRIGATORIAMENTE dentro do saco plástico, que deverá ser acomodado embaixo da carteira ou no chão. É vedado também o porte de armas.
 - Usar bonés, gorros, chapéus ou quaisquer outros acessórios que cubram as orelhas.
 - Usar fone ou qualquer outro dispositivo no ouvido. O uso de tais dispositivos somente será permitido quando indicado para o atendimento especial.
 - Levar líquidos, exceto se a garrafa for transparente e sem rótulo.
 - Comunicar-se com outro candidato ou candidata, usar calculadora e dispositivos similares, livros, anotações, régua de cálculo, impressos ou qualquer outro material de consulta.
 - Portar carteira de documentos/dinheiro ou similares.
 - Usar óculos escuros, ressalvados os de grau, quando expressamente por recomendação médica, devendo o candidato, então, respeitar o subitem 6.6.5 do Edital.
 - Emprestar materiais para realização das provas.
- Caso alguma dessas exigências seja descumprida, a candidata/o candidato será excluída(o) do processo.**
- Ao concluir a prova, permaneça em seu lugar e comunique ao aplicador de prova. Aguarde autorização para entregar o caderno de prova e o cartão-resposta.
 - Se desejar, anote as respostas no quadro abaixo, recorte na linha indicada e leve-o consigo.

DURAÇÃO DESTA PROVA: 4 horas.

RESPOSTAS							
01 -	06 -	11 -	16 -	21 -	26 -	31 -	36 -
02 -	07 -	12 -	17 -	22 -	27 -	32 -	37 -
03 -	08 -	13 -	18 -	23 -	28 -	33 -	38 -
04 -	09 -	14 -	19 -	24 -	29 -	34 -	39 -
05 -	10 -	15 -	20 -	25 -	30 -	35 -	40 -

Língua
Portuguesa

Conhecimentos
Específicos

LÍNGUA PORTUGUESA

O texto a seguir é referência para as questões 01 a 04.

O paradoxo da bondade

Hélio Schwartzman

Podemos dividir os seres humanos em rousseauistas e hobbesianos. Os primeiros acreditam que o homem é bom, mas a sociedade o corrompe; os segundos acham que somos umas pestes e é a civilização que nos mantém na linha. Em “The Goodness Paradox” (o paradoxo da bondade), o primatologista Richard Wrangham (Harvard) aposenta essa dicotomia, dando razão _____ todos.

Para Wrangham, existem dois tipos de violência muito distintos: a reativa e a planejada. Elas diferem não só moral e juridicamente, mas também no plano neurobiológico. No que diz respeito _____ violência reativa, os rousseauistas estão certos. O homem é o mamífero mais tolerante e pró-social de que se tem notícia. É verdade que _____ vezes nos irritamos com o próximo e podemos até matá-lo numa explosão de fúria, mas o fazemos numa escala incomensuravelmente menor do que a de nossos parentes mais próximos, não só os belicosos chimpanzés como também os mais pacíficos bonobos.

Quando mudamos o registro da violência _____ quente para a premeditada, aí é Hobbes quem triunfa. Nossa capacidade de cooperar com aliados para matar aqueles que percebemos como inimigos é quase infinita.

Wrangham, numa prosa muito gostosa de ler, destrincha os mecanismos por trás de cada um dos dois tipos de violência e ainda apresenta uma hipótese bastante plausível para o homem ser ao mesmo tempo o mais pacífico e o mais violento dos primatas: a autodomesticação.

Retomando ideias de Christopher Boehm, que já tive a oportunidade de expor aqui, Wrangham monta um bom caso em favor da tese de que a maior capacidade de cooperação entre humanos levou _____ uma sociedade que abominava machos-alfa, banindo ou mesmo eliminando aqueles que se mostravam excessivamente dominantes. Não apenas seus genes foram excluídos do *pool* como os próprios indivíduos passaram a pensar duas vezes antes de agir de forma que parecesse muito egoísta. Nascia assim a moral.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/helioschwartzman/2019/03/o-paradoxo-da-bondade.shtml>)

01 - Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- a) a – à – às – à – a.
- b) a – a – às – à – à.
- ▶ c) a – à – às – a – a.
- d) à – à – as – à – à.
- e) à – a – às – à – a.

****02 - Sobre o texto, considere as seguintes afirmativas:**

1. As características da violência planejada favoreceram o nascimento da moral.
2. A hipótese da autodomesticação explica a existência de dois tipos de violência: a reativa e a planejada.
3. O fato de o homem ser o mamífero mais pacífico e o mais violento ao mesmo tempo é comprovado pela neurobiologia.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 1 é verdadeira.
- b) Somente a afirmativa 2 é verdadeira.
- ▶ c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2 e 3 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2 e 3 são verdadeiras.

03 - Em relação ao texto, é correto afirmar que a intenção do autor é:

- a) Informar o leitor sobre um estudo neurobiológico feito pelo primatologista Richard Wrangham.
- b) Expor a violência praticada pelo homem, comparando-o aos primatas.
- ▶ c) Resenhar a obra *The Goodness Paradox*, que se contrapõe às ideias dos rousseauistas e dos hobbesianos.
- d) Propor uma tese sobre os motivos que levam o homem a cometer atos de violência.
- e) Dissertar sobre a incoerência entre a bondade e a maldade do homem.

04 - No trecho “Não apenas seus genes foram excluídos do pool como os próprios indivíduos passaram a pensar duas vezes antes de agir de forma que parecesse muito egoísta”, as expressões sublinhadas estabelecem uma relação de:

- a) alternância.
- b) oposição.
- c) conclusão.
- d) compensação.
- ▶ e) adição.

****Questão com resposta alterada.**

05 - Considere o seguinte trecho:

Ao advogar por legislações específicas para grupos, em vez de formulações universais, a esquerda **erode** a mensagem mais esquerdista de todos os tempos, que é a de que somos todos seres humanos, iguais diante da lei.

(Disponível em: Hélio Schwartsman. <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/helioschwartzman/2019/02/iguais-diante-da-lei.shtml>)

O termo “erode” tem o sentido no texto de:

- a) elevar.
- b) omitir.
- c) resgatar.
- ▶ d) desgastar.
- e) referenciar.

06 - Considere o seguinte início de um texto retirado da revista *Superinteressante* (02/2019):**Terapia genética pode curar síndrome de Angelman em fetos**

A síndrome de Angelman foi relatada pela primeira vez em 1965 pelo neurologista britânico Harry Angelman, e é um distúrbio neurológico raro que causa um crescimento insuficiente do cérebro.

Numere os parênteses a seguir, identificando a ordem das ideias que dão sequência lógica ao trecho acima.

- () Uma nova terapia genética criada por cientistas da Universidade da Carolina do Norte, nos Estados Unidos, porém, pretende se tornar a cura para a doença.
- () Problemas decorrentes da doença envolvem deficiência intelectual e efeitos colaterais, como alterações de comportamento, convulsões e dificuldade em andar e dormir.
- () Sua ação libera um conjunto de moléculas que corrigem as falhas genéticas do bebê ainda no útero.
- () O tratamento, que ainda não foi testado em humanos, consiste em usar a ferramenta de edição genética CRISP-Cas para injetar um vírus inofensivo que infecta propositalmente os neurônios de fetos.
- () Em casos mais graves, pessoas nessa condição podem passar a vida inteira sem falar uma única palavra.

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta dos parênteses, de cima para baixo.

- a) 1 – 2 – 5 – 4 – 3.
- b) 1 – 3 – 4 – 2 – 5.
- c) 4 – 3 – 1 – 2 – 5.
- d) 3 – 1 – 4 – 5 – 2.
- ▶ e) 3 – 1 – 5 – 4 – 2.

07 - Considere o seguinte trecho:

Uma avalanche de patinetes elétricos encheu no ano passado o centro de Madri. Embora as autoridades locais tivessem pedido que esperassem a aprovação da nova legislação sobre mobilidade, três empresas espalharam pela cidade esses veículos de duas rodas que afetariam a circulação e a comodidade dos cidadãos.

(Disponível em: https://brasil.elpais.com/brasil/2019/02/23/economia/1550946892_712943.html)

A expressão sublinhada no texto estabelece uma relação de:

- a) causalidade.
- b) comparação.
- c) alternância.
- ▶ d) concessão.
- e) consequência.

08 - Considere o seguinte trecho:

Na tarde de 25 de janeiro, uma sexta-feira, espalhou-se pelo país uma notícia que, num primeiro momento, soou a cada brasileiro como inverossímil, pois custava-nos acreditar que _____ uma catástrofe como a ocorrida há apenas três anos. Confirmada a informação, ainda alimentamos a esperança de que os relatos seguintes nos _____ de tamanho horror.

Com o passar das horas, _____ se revelando as dramáticas dimensões humanas, sociais e ambientais causadas pelo rompimento da barragem da mina do Córrego do Feijão, de propriedade da Vale, em Brumadinho (MG). Proporções que, na realidade, até este momento – um mês após o desastre – ainda não _____ ser mensuradas.

(Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2019/02/punicao-reparacao-e-mudanca.shtml>)

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- a) reviveremos – afastam – foram – podiam.
- ▶ b) reviveríamos – afastariam – foram – podem.
- c) revivemos – afastarão – foi – pode.
- d) reviveríamos – afastaram – foi – poderiam.
- e) reviveremos – afastem – foram – poderão.

09 - O texto a seguir contém trechos de uma entrevista dada por Leona Forman, fundadora da BrazilFoundation (BF), organização social sediada em Nova Iorque, à Revista *IstoÉ*. Numere a coluna da direita, relacionando as respostas com as respectivas perguntas.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Comparado a outros povos, o brasileiro é mesmo solidário?</p> <p>2. E quanto aos incentivos fiscais ao doador, eles ainda são poucos no Brasil?</p> <p>3. Temos de lutar mais pela eficiência dos serviços públicos, para não sermos tão dependentes de doações?</p> <p>4. O brasileiro ainda tem muito a cultura de doar em festas beneficentes. Isso é bom ou ruim?</p> | <p>() Precisamos reconhecer que esse abatimento não é uma perda para o orçamento nacional, ao contrário, ele irá para as novas forças que contribuem para o desenvolvimento. Enquanto alguns países oferecem dedução fiscal para doador, o Brasil tem poucas, e ainda taxa a doação.</p> <p>() Por que não, se dá resultados? Eu acho isso importante, porque quanto mais a filantropia for vista, mais pessoas vão querer fazer o mesmo.</p> <p>() É muito difícil na situação do Brasil de hoje. Se você mora em uma comunidade e vê que o seu tempo e o seu recurso estão fazendo a diferença, que mal pode haver? Não há dependência. É uma aceitação que pode levar você, como indivíduo, a ajudar a sua cidade, o seu país.</p> <p>() Nós temos uma pesquisa feita em 139 países que mostra que o brasileiro é muito generoso, se comparado com os cidadãos de outros países, em termos de tempo e voluntariado. Nós temos uma coisa do “jeitinho”, de ir lá, ajudar, fazer o que parecia impossível.</p> |
|---|---|

Assinale a alternativa que apresenta a numeração correta da coluna da direita, de cima para baixo.

- a) 2 – 4 – 3 – 1.
 b) 1 – 2 – 4 – 3.
 c) 1 – 4 – 2 – 3.
 d) 2 – 1 – 3 – 4.
 e) 3 – 2 – 4 – 1.

10 - Assinale a alternativa corretamente pontuada.

- a) Paciente infectado passou a ter carga viral indetectável após cientistas repetirem, 12 anos depois, um procedimento que já havia dado certo em outra pessoa: transplante de células-tronco imunes ao HIV.
- b) Paciente, infectado passou a ter carga viral indetectável após cientistas repetirem 12 anos depois, um procedimento que já havia dado certo em outra pessoa: transplante de células-tronco imunes ao HIV.
- c) Paciente infectado, passou a ter carga viral indetectável, após cientistas repetirem, 12 anos depois um procedimento, que já havia dado certo em outra pessoa, transplante de células-tronco imunes ao HIV.
- d) Paciente infectado passou a ter carga viral indetectável, após cientistas repetirem 12 anos depois um procedimento, que já havia dado certo em outra pessoa, transplante de células-tronco imunes ao HIV.
- e) Paciente infectado passou a ter: carga viral indetectável, após cientistas repetirem 12 anos depois um procedimento que, já havia dado certo em outra pessoa – transplante de células-tronco imunes ao HIV.

11 - Considere o seguinte texto:

O exercício físico é considerado pela medicina um remédio natural contra infarto, acidente vascular cerebral, depressão e câncer. Mais recentemente, surgiram evidências dos benefícios para o cérebro, especialmente para conter a perda de memória e o declínio cognitivo que marcam a doença de Alzheimer. Na semana passada, pesquisadores brasileiros confirmaram os efeitos positivos da prática e foram além, mostrando o mecanismo pelo qual exercitar-se regularmente é uma boa forma de prevenção e de tratamento da enfermidade. Em artigo publicado na versão online da revista científica *Nature Medicine*, a equipe da Universidade Federal do Rio de Janeiro responsável pelo estudo mostrou que a explicação está na irsina, hormônio liberado durante a execução das atividades.

(Adaptado de: <https://istoe.com.br/exercicio-protége-contra-o-alzheimer/>)

Quantas palavras, nesse trecho, deveriam estar acentuadas, mas não estão?

- a) 12.
 b) 13.
 c) 14.
 ► d) 15.
 e) 16.

12 - Considere o seguinte trecho de um texto publicado na revista *Mente Curiosa* (Ano 3, nº 49, fev. 2019):

As *selfies* são comuns nas redes sociais. O termo americano não tem tradução para o português, elas basicamente funcionam como _____. O que as pessoas não sabem é que essas publicações revelam muito sobre a _____ de quem posta e têm um impacto direto na de quem vê.

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- a) auto retrato – auto estima.
 ► b) autorretrato – autoestima.
 c) auto-retrato – autoestima.
 d) auto-retrato – auto-estima.
 e) autorretrato – auto-estima.

13 - Considere o seguinte trecho:

Entender como o tamanho e a estrutura das cidades _____ disseminação de doenças pode _____ prevenção e o controle de epidemias.

“Analisamos epidemias de gripe em todos os Estados Unidos e encontramos modelos recorrentes de como as temporadas de gripe se desenrolam. Diferenças não apenas em como as pessoas pegam gripe, mas diferenças entre as cidades que _____ mudanças de padrão no período de ocorrência dos casos”, disse o biólogo Benjamin Dalziel, pesquisador da Universidade de Oregon.

(Adaptado de: <https://www.bbc.com/portuguese/geral-45743871>)

Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas acima, na ordem em que aparecem no texto.

- a) impactam na – corroborar a – implicam em.
- b) impactam a – corroborar com a – implicam nas.
- ▶ c) impactam a – corroborar a – implicam.
- d) impactam na – corroborar com a – implicam em.
- e) impactam na – corroborar na – implicam.

O texto abaixo é referência para as questões 14 e 15.

Na era de ouro da comunicação, **pululam** informações falsas que buscam difundir crenças sem qualquer base científica. Conceitos consolidados ao longo de séculos, como a esfericidade da Terra, passam a ser questionados de forma simplória e irresponsável. Conteúdos pseudocientíficos na internet desautorizam, por exemplo, a eficácia de vacinas e a utilidade da energia nuclear. Mas conhecer e entender o mundo a partir do método científico é a forma mais eficiente de melhorá-lo.

Um dos conselhos mais conhecidos em divulgação científica é: se há algo importante a ser dito, que seja dito logo. Cumpre-se, então, o conselho: a Terra é redonda. Para um(a) leitor(a) desavisado(a), pode parecer exagero ter de lembrar o formato de nosso planeta, mas os tempos mudam e nem sempre para melhor. Esse fato científico consolidado tem sido questionado em sítios pseudocientíficos na internet. Nossa tarefa aqui é consertar esse equívoco. [...]

(Adaptado de: <http://cienciahoje.org.br/artigo/a-terra-e-redonda/>, acesso em 28, fev. 2019.)

14 - Com relação ao texto lido, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () O autor do texto traz informações sem se posicionar sobre o assunto.
- () De acordo com o texto, o conhecimento deve ser obtido por meio do método científico, e não apenas pela difusão de ideias e crenças que não podem ser provadas pela ciência.
- () O termo em destaque no texto pode ser substituído, sem alteração de sentido, por “brotam”.
- () Um título apropriado para este texto seria “A plenitude da Terra”.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) V – F – F – V.
- ▶ b) F – V – V – F.
- c) V – V – F – F.
- d) F – F – V – V.
- e) F – V – V – V.

15 - O termo sublinhado ao fim do primeiro parágrafo (lo) faz referência a:

- a) fato científico consolidado.
- b) método científico.
- c) conteúdo pseudocientífico.
- ▶ d) mundo.
- e) conselho.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16 - A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional discorre sobre a arte, definindo-a como:

- ▶ a) componente curricular obrigatório da Educação Básica.
- b) complemento curricular a ser oferecido nos sistemas públicos de ensino.
- c) proposta de educação obrigatória para os nove anos do Ensino Fundamental.
- d) atividade educacional complementar na Educação Infantil e Ensino Fundamental.
- e) componente curricular facultativo, definido pelos conselhos estaduais de educação.

17 - A partir da Lei 13.278, de 2016, o componente curricular Arte compreende as seguintes linguagens artísticas:

- a) Artes plásticas, artes cênicas, cinema e música.
- b) Artes plásticas, cinema, dança e música.
- c) Artes visuais, cinema, música e teatro.
- ▶ d) Artes visuais, dança, música e teatro.
- e) Artesanato, dança, música e teatro.

18 - Para Luís da Câmara Cascudo, os indígenas, os africanos e os portugueses são responsáveis pela imensidade das danças brasileiras, já que são, segundo o pesquisador, grupos culturais que valorizam muito a dança. Sobre as danças de origem indígena, é correto afirmar:

- a) Só puderam ser conhecidas por meio dos registros dos viajantes europeus a partir do século XIX.
- b) Trazem a formação em círculo como construção coreográfica mais comum.
- c) Valorizam a figura do dançarino solista, que se destaca da coletividade.
- d) Priorizam a formação de pares entre homens e mulheres.
- e) Tinham uma função essencialmente lúdica.

19 - A música brasileira deve sua originalidade a combinações de referenciais estéticos de diferentes origens, e os instrumentos musicais que ela utiliza representam essa diversidade. Com relação ao agogô, ao gonguê, ao afoxé, à cuíca e à marimba, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () São instrumentos de origem indígena e africana.
- () Não podem ser utilizados em cerimônias religiosas.
- () Representam as contribuições das culturas yoruba (ou nagô) e bantu.
- () Exemplificam instrumentos musicais que já não são utilizados na música atual.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – F – F.
- b) V – F – V – V.
- c) F – F – V – F.
- d) V – V – V – V.
- e) V – F – F – V.

20 - O xote é dança, mas também música. Atualmente, ele representa uma manifestação cultural tipicamente brasileira. Levando em consideração a origem do xote, assinale a alternativa correta.

- a) Originou-se no Rio Grande do Sul, a partir da contribuição dos imigrantes italianos.
- b) Tem sua origem no *schottische*, uma dança de salão europeia para pares.
- c) Representa a incorporação da cultura indígena no Nordeste do Brasil.
- d) É um conjunto essencialmente vocal baseado na música escocesa.
- e) Descende da *bomba del Chota*, típica da cultura do Equador.

21 - Atualmente, a forma como a sociedade se organiza traz novas formas de relação entre a arte e o público. Sobre as relações entre artes, mídia e mercado de consumo, considere as seguintes afirmativas:

1. A noção de museu se alterou, passando a receber públicos mais amplos e não apenas conhecedores e especialistas em arte.
2. O ciclo que une consumismo, mídia e tecnologia está remodelando as relações culturais, sociais e políticas da era da teleinformática.
3. Em um ambiente em que a prioridade comercial afeta diretamente a oferta, circulação e consumo de bens simbólicos, a cultura não tem relação com o processo lucrativo, já que é financiada pelo poder público.
4. As artes contemporâneas tentam tornar visível essa nova dimensão cosmopolita, que une o fluxo informacional aos valores ideológicos, sociais e culturais.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 3 é verdadeira.
- b) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 2 e 4 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 1, 2 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

22 - Além da função de preservação e organização de acervos, os museus de arte são espaços privilegiados para a circulação de arte. Levando em conta a relação entre aulas de arte e museus, assinale a alternativa correta.

- a) A visita a museus e exposições deve ser reservada aos anos finais do Ensino Fundamental e ao Ensino Médio, quando crianças e jovens consolidam seu senso estético.
- b) Toda visita a espaços museológicos deve ser precedida de uma sólida base histórica, para que os alunos reconheçam períodos estéticos e gêneros artísticos.
- c) O contato de alunos com espaços museológicos deve ser realizado com cautela, a fim de não limitar o gosto artístico apenas à arte acadêmica.
- d) Os museus devem ter áreas expositivas especialmente reservadas a estudantes escolares, para que a experiência estética seja de fato educativa.
- e) A aproximação das crianças com espaços culturais e museus é um caminho metodológico privilegiado para o ensino da arte.

23 - O fandango paranaense é um exemplo de patrimônio artístico imaterial que deve ser abordado nas aulas de arte. Sobre os instrumentos utilizados no fandango paranaense, é correto afirmar:

- ▶ a) A viola fandangueira é frequentemente caracterizada por uma corda muito mais curta que as outras, chamada turina, periquito ou cantadeira.
- b) Os instrumentos do fandango são construídos por artesãos especializados, que os vendem ou doam aos músicos populares.
- c) O clarinete e o trompete são instrumentos que foram incorporados no fandango na segunda metade do século XX.
- d) O adufo que se utiliza no fandango é uma espécie de tambor de base quadrada, feito com couro bovino.
- e) Rabeca é o nome dado ao violino utilizado nos bailes de fandango.

24 - A ópera, o cinema e o fandango representam manifestações artísticas de distintas origens e realizadas em contextos culturais variados. Considerando a natureza de cada uma delas, assinale a alternativa que indica o elemento que essas três manifestações têm em comum.

- a) A estreita ligação com a produção literária.
- b) A difusão de uma visão idealizada de sociedade.
- c) A valorização romântica da figura do autor/compositor.
- d) A resistência às novas tecnologias, preservando as tradições da arte.
- ▶ e) A integração de distintas linguagens artísticas numa mesma manifestação cultural.

25 - Fayga Ostrower foi, além de artista, uma referência para o ensino da arte. Sua capacidade de sistematização permitiu a apresentação de referências mais objetivas para se discutir formas de ensinar arte. São elementos visuais da arte:

- a) o volume, a cor e o traço.
- b) o ritmo, a textura e o volume.
- c) o ponto, a linha, a curva e a textura.
- d) o ponto, a linha, o ritmo, a cor e a sombra.
- ▶ e) a linha, a superfície, o volume, a luz e a cor.

26 - A expressão *artes visuais* foi criada para agregar uma vasta gama de formas de fazer arte cujo resultado estimula privilegiadamente a visão. Sobre as diferentes técnicas e suportes das artes visuais, assinale a alternativa correta.

- a) O suporte das produções em artes visuais define o equilíbrio da composição.
- ▶ b) *Body art* é um tipo de arte em que o próprio corpo do artista é utilizado como meio de expressão.
- c) A litografia é uma produção fundamentada no papel de seda, garantindo portabilidade à produção artística.
- d) A gravura é uma forma de produzir arte que resulta na formação de uma imagem que representa um objeto ou paisagem.
- e) O desenho não é propriamente uma técnica das artes visuais, mas uma forma de planejar outras técnicas, como a pintura ou a escultura.

27 - Ana Mae Barbosa é um referencial importante para o ensino da Arte, a partir da adaptação de diversas propostas educacionais para o contexto escolar brasileiro. São elementos estruturantes da Abordagem Triangular do Ensino da Arte:

- a) técnica, registro e leitura.
- b) releitura, produção e reprodução.
- ▶ c) leitura, produção e contextualização.
- d) releitura, registro e contextualização.
- e) produção, contemplação e reprodução

28 - Rudolf Laban é considerado um dos fundadores da dança moderna, mas também é reconhecido por sua dedicação ao ensino de dança, para o qual desenvolveu um método. Com relação à sistematização dos elementos da dança feita por Laban, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () Um eixo divide o corpo em partes aproximadamente equilibradas.
- () Equilíbrio é o resultado de duas tensões contrastantes da mobilidade. Ele sempre é completa imobilização.
- () O eixo espacial é uma linha imaginária que cruza um ponto central, com conteúdo direcional de tensões opostas.
- () Equilíbrio instável ocorre quando o centro de gravidade do corpo (região do torso) tende a alterar sua relação horizontal normal com o ponto de suporte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- ▶ a) V – F – V – F.
- b) V – V – F – V.
- c) F – V – V – V.
- d) V – F – F – V.
- e) F – V – V – F.

29 - Na complexa realidade brasileira, caracterizada pela confluência de matrizes culturais distintas e variadas realidades sociais, a dança ocorre nos mais distintos espaços sociais. Para Isabel Marques, o ponto de partida para o ensino da dança na escola deve ser:

- a) o folclore brasileiro.
- b) a dança clássica tradicional.
- c) a espontaneidade dos alunos.
- ▶ d) o contexto cultural dos alunos.
- e) o conjunto de danças escolares.

30 - O trabalho educacional de Rudolf Laban revolucionou o ensino da dança, e a nomenclatura “dança educativa” ou “dança-educação” foi cunhada por ele no final da primeira metade do século XX como forma de:

- a) colocar a dança à serviço do desenvolvimento motor das crianças.
- b) enfatizar a centralidade do adulto-professor na condução das atividades de dança.
- c) disciplinar o corpo no domínio de movimentos e posições importantes para a vida adulta.
- ▶ d) se contrapor à técnica rígida e mecânica de que se apropriava o ensino do balé clássico na época.
- e) valorizar as crianças e jovens que tinham uma predisposição ou afinidade ao desenvolvimento na dança.

31 - Os elementos constitutivos da música foram moldados a partir da influência exercida por músicas de gêneros, estilos e origens diferentes. Sobre o processo de influência de um tipo de música sobre a outra, assinale a alternativa correta.

- a) A música sinfônica de tradição europeia tem importante influência nas diversas músicas populares do mundo, como resultado da herança do colonialismo cultural do século XIX.
- b) No que se refere ao ritmo, a influência sempre ocorre da música popular para a música sinfônica, já que esse elemento é marcante nas culturas tradicionais.
- ▶ c) O tráfico de influências musicais ocorre em todas as direções, como por exemplo, da música sinfônica à música popular e da popular à sinfônica, ou do Ocidente para o Oriente e do Oriente para o Ocidente.
- d) Questões harmônicas são essencialmente herdadas da música clássica europeia, como consequência de sua tradição musicológica.
- e) Coube à música folclórica exercer influência melódica na música de câmara e na música eclesástica da Europa ocidental.

32 - A música é uma prática social que se desenvolve nos mais diversos espaços e momentos da vida de um sujeito. Levando em consideração a pluralidade de práticas sociais musicais e sua consequência para a Educação Musical, é correto afirmar:

- ▶ a) Nenhum aluno pode ser considerado um completo iniciante em música.
- b) O repertório musical escolar deve coincidir com o repertório familiar dos alunos.
- c) A aprendizagem musical se inicia nas práticas musicais escolares da Educação Infantil.
- d) Práticas musicais antagônicas podem prejudicar o desenvolvimento musical de uma criança.
- e) O limite de idade para a aprendizagem musical coincide com o final dos anos iniciais do Ensino Fundamental.

33 - Vários educadores musicais discorreram sobre os objetivos da educação musical em escolas, em especial com a divulgação dos métodos ativos, na primeira metade do século XX. Para Keith Swanwick, que se alinha a grande parte dessas concepções, o objetivo principal da educação musical em escolas é:

- a) preparar as crianças e os jovens para a aprendizagem musical do canto e/ou de um instrumento musical.
- b) promover o desenvolvimento afetivo por meio da interação social que resulta das práticas musicais no ambiente escolar.
- c) estimular o desenvolvimento motor desde a primeira infância, a fim de assegurar autonomia de locomoção e interação com o mundo.
- d) garantir o desenvolvimento cognitivo que possibilite uma aprendizagem matemática satisfatória por meio do domínio do pensamento lógico e abstrato.
- ▶ e) suscitar a consciência e explorar, crítica e propositadamente, um contingente de procedimentos musicais, experimentado diretamente através da realidade de vários encontros interculturais.

34 - Uma das referências mais marcantes do ensino do teatro na escola brasileira é Viola Spolin, que se dedicou por quase três décadas às pesquisas sobre o teatro com crianças, jovens e adultos no contexto norte-americano. A respeito do “sistema de jogos teatrais” que ela propõe, considere as seguintes afirmativas:

1. Os jogos teatrais são procedimentos lúdicos com regras explícitas.
2. No jogo teatral, o grupo se divide em equipes de “jogadores” e “observadores”.
3. Diferentemente do jogo dramático, o jogo teatral não pressupõe a existência de uma plateia.
4. Todos os sujeitos do jogo teatral são sempre “fazedores” da situação imaginária: todos são atores.

Assinale a alternativa correta.

- a) Somente a afirmativa 4 é verdadeira.
- ▶ b) Somente as afirmativas 1 e 2 são verdadeiras.
- c) Somente as afirmativas 1 e 3 são verdadeiras.
- d) Somente as afirmativas 2, 3 e 4 são verdadeiras.
- e) As afirmativas 1, 2, 3 e 4 são verdadeiras.

35 - Nas sociedades ocidentais, o teatro passou a ser considerado de forma ampla um componente curricular da educação formal de crianças, como consequência da:

- a) difusão do sistema escolar organizado pelos jesuítas a partir do século XVI.
- b) doutrinação necessária à manutenção das divisões sociais entre burguesia e povo.
- c) elitização das escolas, direcionadas à formação das famílias economicamente dominantes.
- ▶ d) escolarização em massa que caracterizou a democratização do ensino laico ao longo do século XX.
- e) necessidade de desenvolvimento de qualidades em oratória na forma do uso instrumental do teatro.

36 - A evolução da tecnologia impactou profundamente o mundo contemporâneo, incluindo pressões sobre as práticas educativas. No que diz respeito à relação entre tecnologia e ensino da arte, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

- () O emprego de novas tecnologias na escola se faz, tradicionalmente, com alguma defasagem em relação ao seu aparecimento.
- () O uso da tecnologia em arte não acontece somente em nossos dias; a arte, em todos os tempos, sempre se valeu das inovações tecnológicas para seus propósitos.
- () Os avanços tecnológicos limitam cada vez mais possibilidades de apropriação e ressignificação, uma vez que há uma tendência de padronização na formação do gosto artístico.
- () A preocupação com a aprendizagem de conhecimentos em arte é relativizada quando se trabalha com recursos tecnológicos contemporâneos, já que os novos recursos pressupõem autonomia de desenvolvimento.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- a) F – V – V – F.
- b) V – F – V – V.
- ▶ c) V – V – F – F.
- d) F – F – V – F.
- e) F – V – F – V.

37 - As propostas contemporâneas de ensino de música defendem em comum a necessidade de proporcionar momentos privilegiados de escuta musical. Sobre a apreciação musical na escola, assinale a alternativa correta.

- a) O principal propósito da escuta musical é desenvolver a capacidade de concentração.
- ▶ b) A música gravada não substitui música ao vivo, pois se trata apenas de uma alternativa metodológica.
- c) Deve-se ouvir preferencialmente músicas cantadas, cujas letras possam ser compreendidas e analisadas pelos alunos.
- d) As gravações com sons eletrônicos são mais precisas e contribuem para o desenvolvimento de um ouvido mais afinado.
- e) Comentar sobre a música ouvida durante a apreciação auxilia os alunos a se concentrarem durante a escuta e a identificarem os detalhes.

38 - A Base Nacional Comum Curricular(BNCC) estabelece parâmetros conceituais para definir a arte e seu ensino. Com relação à definição de manifestações artísticas e os princípios de aprendizagem da arte, identifique como verdadeiras (V) ou falsas (F) as seguintes afirmativas:

1. As manifestações artísticas são as produções legitimadas pelas instituições culturais.
2. As práticas artísticas não podem ser vistas como mera aquisição de códigos e técnicas.
3. A aprendizagem de arte precisa alcançar a experiência e a vivência artísticas como prática social.
4. Consideram-se manifestações artísticas obras que recebem o reconhecimento público, por meio da divulgação na mídia.

São parâmetros presentes na BNCC:

- a) 2 apenas.
- b) 1 e 4 apenas.
- ▶ c) 2 e 3 apenas.
- d) 1, 3 e 4 apenas.
- e) 1, 2, 3 e 4.

39 - Além de quatro linguagens artísticas, a Base Nacional Comum Curricular prevê objetos de conhecimento relacionados às artes integradas. Quanto aos objetos de conhecimento das artes integradas, assinale a alternativa correta.

- ▶ a) Sobre as matrizes estéticas culturais, deve-se caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.
- b) Sobre o patrimônio cultural, deve-se reconhecer os principais monumentos que caracterizam cada região do Brasil, em especial aqueles que têm importância histórica.
- c) Sobre os processos de criação, deve-se reconhecer a interface das artes visuais com outras disciplinas, como a linguagem matemática.
- d) Sobre contextos e práticas, deve-se tomar como referência de diálogo as artes visuais, em função da sua importância histórica.
- e) Sobre arte e tecnologia, deve-se estudar a evolução dos meios de comunicação e sua relação com a arte.

40 - A Base Nacional Comum Curricular define as competências de arte para o Ensino Fundamental. Com base na BNCC, considere as seguintes competências:

1. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
2. Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
3. Experienciar a ludicidade, a percepção, a expressividade e a imaginação, ressignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da arte.
4. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

Estão de acordo com a BNCC:

- a) 1 e 3 apenas.
- b) 2 e 4 apenas.
- c) 1, 2 e 4 apenas.
- d) 2, 3 e 4 apenas.
- ▶ e) 1, 2, 3 e 4.